Nº138

450 ptas.

CIMOC

SIGURD

Hermann

TRAZO DE TIZA

Miguelanxo Prado

CÓMIC: LITERATURA E IMAGEN

9 788485 475018 00138

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

Los últimos meses han ido viendo la entrada en nuestras páginas de series nuevas o de nuevos capítulos de otras más veteranas. Me refiero a TRAZO DE TIZA, SIN CITY y REFLEJOS, en cuanto a las primeras, y HOMBRE y LAS TORRES DE BOIS-MAURY, en cuanto a las segundas. Todas ellas obra de autores de primera fila. Para los próximos números pensamos seguir atacando fuerte. La prueba está en el inmediato comienzo de la nueva serie que ha unido a esos dos grandes del cómic que son **Hugo Pratt** y **Milo Manara**, EL GAUCHO. **Alfonso Font** estará presente con nuevas y apasionantes aventuras de ROHNER y **José M.ª Beroy** y **José M.ª Polls** están dispuestos a sorprendernos con la espectacular VERSUS. ¿Qué queremos decir con esto? Pues, sencillamente, que estamos dispuestos a superarnos a nosotros mismos y a sorprender a un número cada vez mayor de lectores.

PORTADA:
Miguelanxo Prado

3 **TRAZO DE TIZA** (5)
Miguelanxo Prado

12 **SIN CITY**
Frank Miller
No importa lo duros que sean los héroes que hemos conocido hasta ahora. Marv no es un héroe. Pero es duro. Realmente duro.

23 **LINTERNA MÁGICA**

26 **PAQUIDERMO ¡VAYA MUERMO! - Boucq**
Nada hay imposible para los modernos apóstoles de la cirugía estética.

31 **HOMBRE**
Un viejo inútil
Segura-Ortiz
Alguien dijo un día que los héroes estaban cansados y HOMBRE no parece ser una excepción.

43 **PIC-NIC**
Caza

47 **EL ESCONDITE**
Leo Durañona
Los veranos son como acaban y no como empiezan. Y si no que se lo pregunten al bueno de Boby y a su familia. Bueno, a su familia ya no se le puede preguntar nada.

62 **OMNIMAX**
Jordi Costa

64 **REFLEJOS**
El reflejo y el tiempo
Juan Antonio de Blas-Alfonso Azpiri
Hay espejos a los que más valdría no acercarse. Espejos peligrosos que no se limitan a devolverte tu imagen.

77 **MOKO - El golpe**
Abuli-Genies

81 **LECTORES**
Prof. Sigrio

83 **MR. MAMOULIAN**
El distrito de los lagos
Rana como murciélago
Brian Bolland

85 **LAS TORRES DE BOIS-MAURY**
Sigurd (3)
Hermann

Editor y director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, Francesc Reig y Rosa Romeu. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, Km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81. **© by** Strip Art Features, Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics), Casterman, Humano S.A.-Genève, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), y Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 425 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española:** 9/92. **Edición sud-americana:** 10/92.

▲ MIGUELANXO PRADO

TRAZO DE TIZA

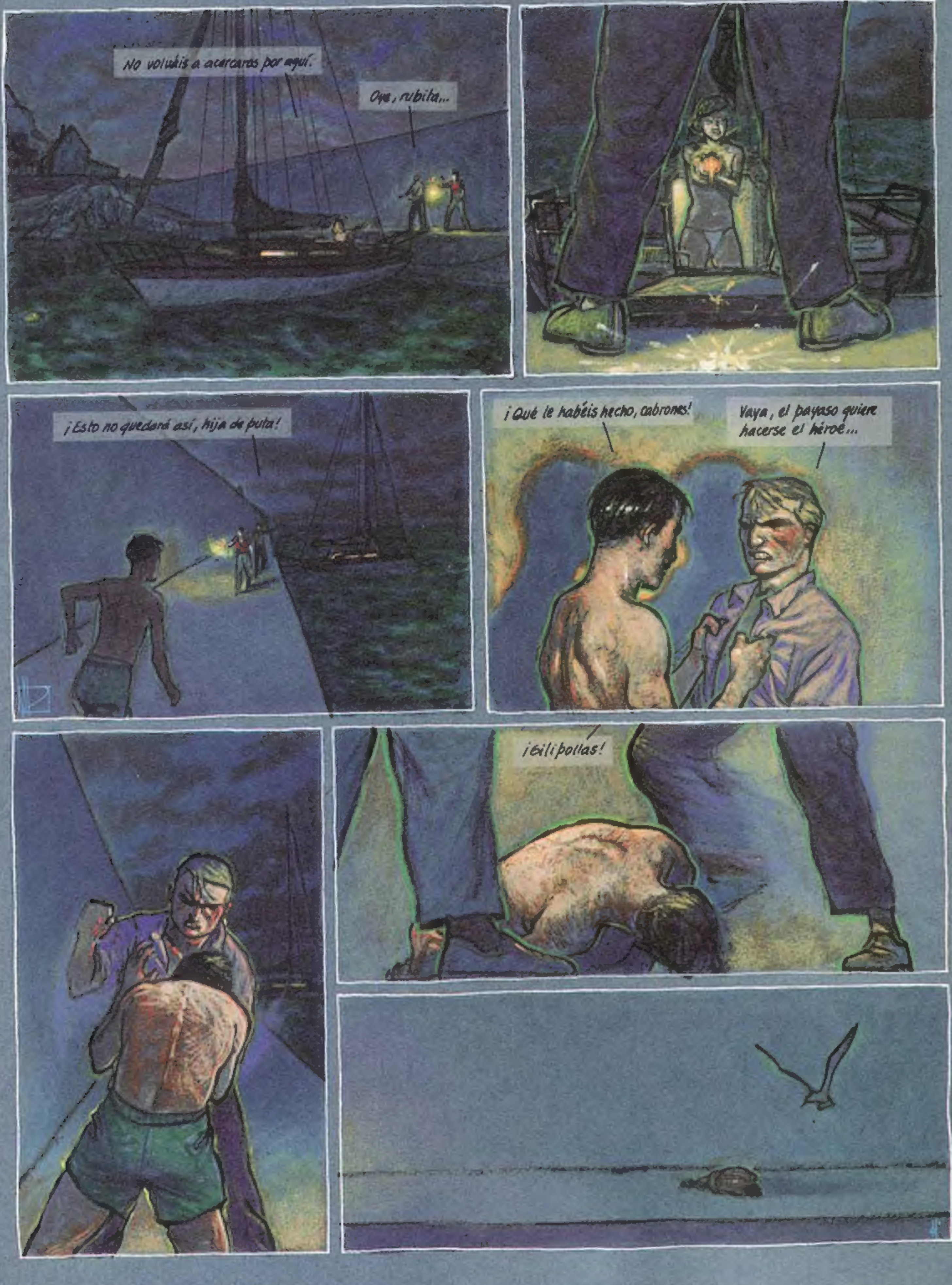
5

"21 de junio. Sara dice que casi nunca han coincidido tres barcos al mismo tiempo en la isla. 'Y cuando ha sucedido siempre ha sido augurio de desgracia', asegura con la maravillosa imprecisión de las certezas terribles."
Ahora, hay tres barcos en el dique.

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos: Miguelanxo Prado**

¡Verás qué bien nos lo pasamos!
¡Están molestando a Ana!
¡Fíjate, si ya está lista! Estabas impaciente, ¿no?
A ver, a ver...
Largaos de aquí inmediatamente, fantasmones.
¿Sigues de mal humor, bonita?
Desapareced de inmediato.
¡Uy, qué miedo! ¡Fíjate qué agresiva!
Largo.
Está bien... tranquila... no hagas una tontería... ¡Venga, Berto, sal!
No me digas que vamos a dejar que...
¡Te digo que salgas, imbécil!

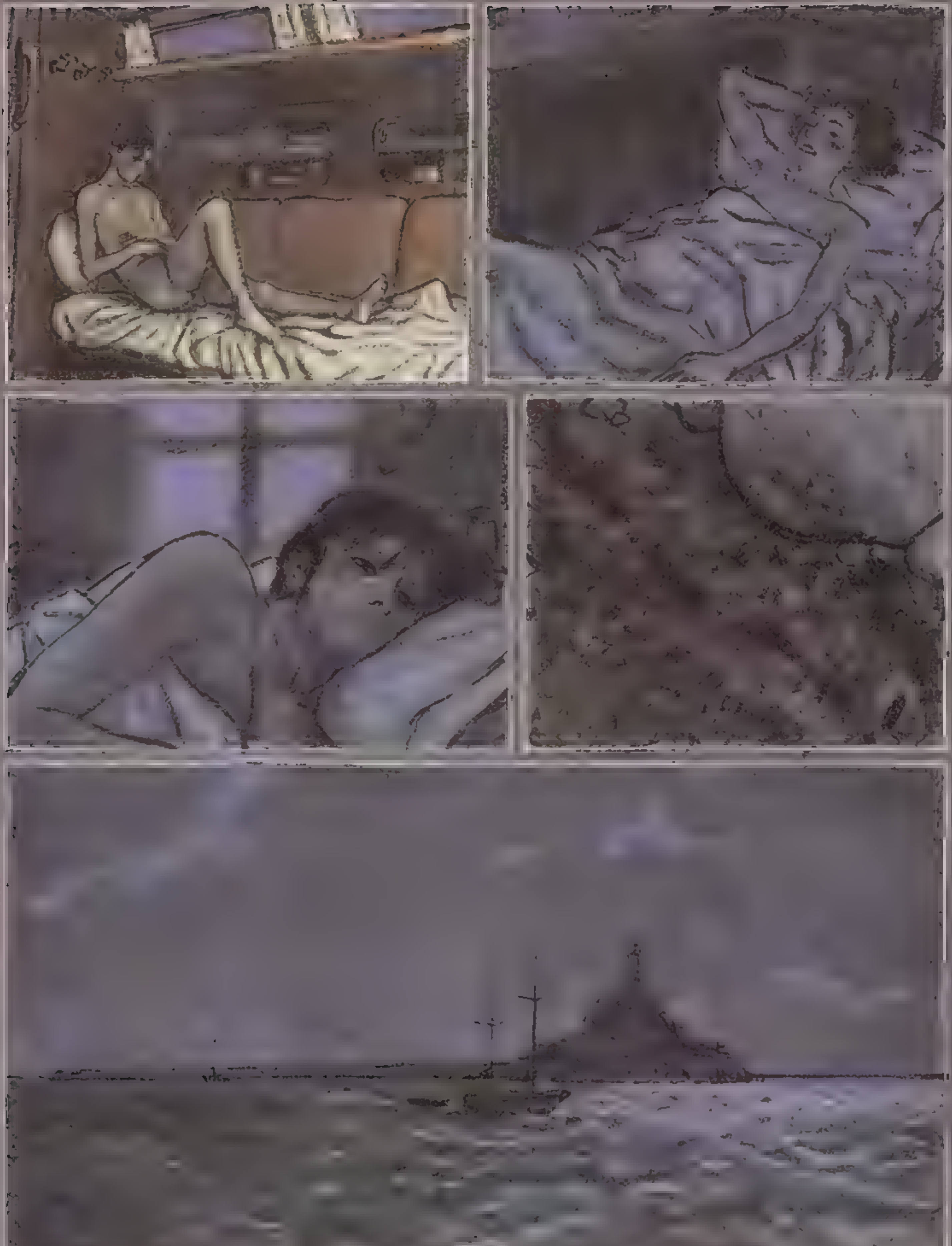

No volváis a acercaros por aquí.
Oye, rubita...
¡Esto no quedará así, hija de puta!
¡Qué le habéis hecho, cabrones!
Vaya, el payaso quiere hacerse el héroe...
¡Gilipollas!

¡¿Qué pasa?! Se ha oído como un disparo...
Nada... no te preocupes...
¡Ana...! ¿estás bien?
¡Lárgate tú también, Raúl! ¡Estoy perfectamente!
Pero...
¡¡Que te largues!!
¡Mierda!
Por hoy nos arreglaremos contigo.
¡¿Eh?... ¿qué hacen?!
¡Déjenme!

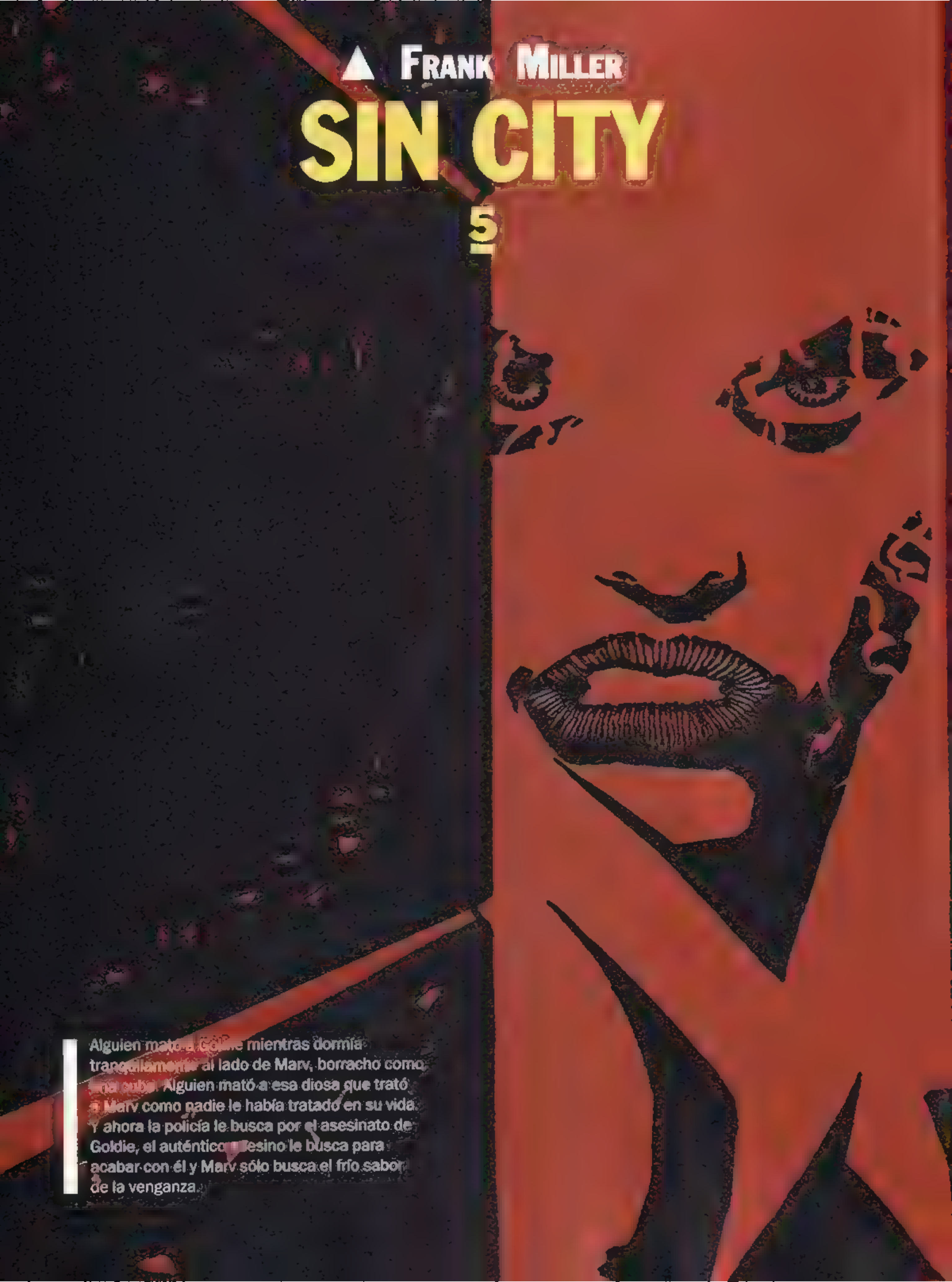
¡Ayy... soltadme!
¡Soltadme, cerdos!
¡Cállate!
No está mal la pelirroja...
¿Qué, Berto, no te animas?
Sostén el candil.
Vaya, ahora se han ido a la playa,
a dormir la borrachera, imagino.

¿Ves?, también ella se ha quedado más relajada.
Ahora cogeremos un par de botellas en la taberna... en pago por nuestros servicios.
¡Bien pensado! ¡Ja, ja, ja...!
No sé qué me duele más, Lucas, si los golpes o el orgullo.

Podríamos subir al faro...
Estás más borracho de lo que pensaba.



FIN DEL EPISODIO


Frank Miller
SIN CITY
5
Alguien mientras dormía
al lado de Marv, borracho como
Alguien mató a esa diosa que trató
como nadie le había tratado en su vida.
Y ahora la policía le busca por el asesinato de
Goldie, el auténtico le busca para
acabar con él y Marv sólo busca el frío sabor
de la venganza.

SIN CITY
QUINTO EPISODIO
POR FRANK MILLER

LA FIESTA HA TERMINADO, AMIGO. BÉBETELO TODO.
OYE, ESE ABRIGO QUE LLEVAS ES UNA MARAVILLA.
URPP
ME ENCANTAN LOS MATONES. NO IMPORTA LO QUE LES HAGAS, NO SIENTES REMORDIMIENTOS. LA VERDAD ES QUE CUÁNTO MÁS LOS SACUDES, MEJOR TE SIENTES.
SEGÚN LO ACORDADO, KADIE SUBE EL VOLUMEN AL MÁXIMO, LO BASTANTE FUERTE COMO PARA AHOGAR CUALQUIER RUIDO.
LO MENOS TE HA COSTADO CINCO BILLETES. AL ABRIGO, ME REFIERO... TIENE UN CORTE FABULOSO...
¡CALLATE!
3

Y YO, QUE PENSABA QUE HABÍAN DEJADO DE HACER ABRIGOS DECENTES EN LOS 50...
...COMO LO COCHES, YA SABES.
OOF!
WHOOP!
¿EUH?
WHUFF
¡STAN, ME HA COGIDO!
CHUDD
BLAM
GHAA
CHUDD! CHUDD! CHUDDD!
GUGG
HNGAA
GGLAAHHH

¡QUÍTA-TELO!
¿QUÉ?
EL ABRIGO. QUÍTATELO. ESTÁS MANCHÁNDOLO DE SANGRE. UN ABRIGO COMO ESE Y ESTÁS MANCHÁNDOLO DE SANGRE. NO HAY DERECHO.
ESTÁ BIEN, VALE, ES TODO TUYO... ¡OH, DIOS!...
5

BLAM
¡GRACIAS!
oooAGG ¡OH, DIOSS
NO FUÍSTEIS VOSOTROS, PERDEDORES, LOS QUE MATÁSTEIS A GOLDIE. EL TIPO QUE SE LA CARGÓ, SABÍA LO QUE HACÍA. PERO ALGO PODRÉIS DECIRME. POR EJEMPLO, QUIÉN OS HA ENVIADO.
NO ME MATES TÍO... GAAA
¡YA TE HE MATADO, IMBÉCIL! ¡ESPABILA!
WHUKK
6

AUNQUE TE PAREZCA TENER LAS CATARATAS DEL NIAGARA, VAS A TARDAR UN MONTÓN DE TIEMPO EN MORIR. Y YO PUEDO HACER QUE SEA PEOR... NO TE OIGO DECIR NINGÚN NOMBRE, IDIOTA...
SUPONGO QUE CUANDO TE DISPARÉ EN EL VIENTRE... APUNTÉ UN POCO DEMASIADO ARRIBA.
NNOOO
BLAM
OOOAGG
SIGUE SIN ABRIR EL PICO Y ME PONDRÉ REALMENTE DESAGRADABLE. NO ME GUSTARÍA TENER QUE HACERLO, ¿Y A TÍ?
FUÉ TELLY STERN QUIÉN ME PASÓ LA ORDEN. LLEVA LAS MESAS EN EL CLUB TRIPLE AS.
7

OTRA VEZ GRACIAS.
BLAM
ESOS PAYASOS DEBEN LLEVAR ENCIMA ALGO DE DINERO...
8

9

FIN DEL EPISODIO

AMIGOS DE NOCHE

EJ Editorial Juventud

ITINERARIOS FANTÁSTICOS PARA TUS VACACIONES
Los grandes álbumes que siempre se leen

COMÈS

NORMA Editorial

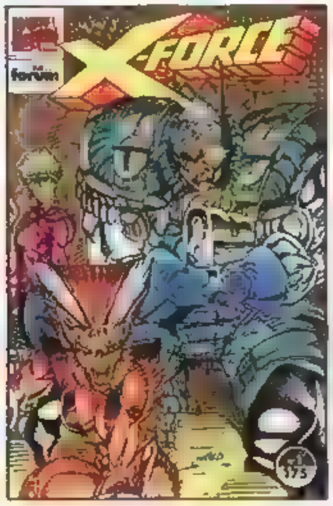
COLECCIÓN BN

1. **EVA** 96 páginas 1.200 ptas.
7. **LA BELETTE** - 136 páginas 1.400 ptas.
11. **SILENCIO** - 136 páginas 1.950 ptas.
16. **EL ÁRBOL CORAZÓN** 96 páginas 1.750 ptas.
20. **IRIS** 112 páginas 1.750 ptas.

▶ A la venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo ◀

Intrigas y violencia en el Japón medieval

El cómic japonés o "manga" se está poniendo de moda en estas latitudes. Pero del Japón aún no nos ha llegado uno de sus géneros más clásicos: el de samurais. Tampoco es lo que quiero anunciar ahora. En Europa se han producido algunos ejemplos bastante interesantes que han tocado el género con bastante dignidad: UGAKI, EL SAMURAI, de **Gigi** o EL VIENTO DE LOS DIOSES, de **Cothias** y **Adamov**. Son dos muestras de ello. La tercera ya es conocida por los lectores de *CIMOC*: KOGARATSU. Hasta ahora hemos tenido ocasión de conocer al impetuoso samurai creado por **Bosse** y **Michetz** en algunas historias cortas. El próximo mes la colección CIMOC EXTRA COLOR iniciará la publicación de la serie KOGARATSU con la historia larga "El loto sangriento". Será una excelente ocasión para conocer mejor a este personaje destinado a conseguir el favor de un amplio número de lectores. Entre ninjas y samurais, geishas y otros personajes descubriremos el sangriento universo del Japón medieval.

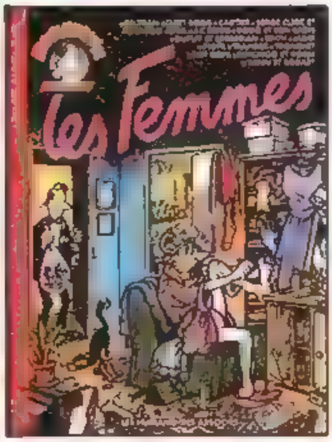


Duros y sombríos

Ese es el calificativo que suele utilizarse para denominar la nueva hornada de superhéroes llegados de la mano de dibujantes como **Jim Lee** o **Rob Liefeld**, por sólo mencionar a dos de ellos. No es que se trate exactamente de nuevos superhéroes sino de un nuevo enfoque de los mismos. Aunque tanto **Lee** como **Liefeld**, junto a una destacada ristre de colegas en la que se cuentan nombres como **Todd MacFarlane**, **Erik Larsen** o **Whilce Portacio** han montado su propio chiringuito (*Image Comics*), han dejado en la *Marvel* un triunfal rastro por sus espectaculares ventas. Ahora nos llega a España, de la mano de *Forum*, uno de estos productos: X-FORCE. Tras el lanzamiento de un tomo especial en el que se presentaba la actual formación del grupo (hay que decir que X-FORCE surge directamente de LOS NUEVOS MUTANTES) se ha puesto recientemente a la venta la serie regular. Los responsables de esta nueva hornada de héroes "dark & gritty" son **Rob Liefeld** y **Fabian Nicieza**.

Frank Margerin y las mujeres

La editorial francesa *Les Humanoïdes Associés* tienen una curiosa colección de álbumes monográficos que llevan el título de FRANK MARGERIN PRESENTE. En



cada número un grupo de autores expresa su particular visión del tema. Puede tratarse de los coches, la televisión o, como en el caso del n.º 5, último aparecido hasta el momento, sobre las mujeres. La extensa lista de autores participantes incluye al propio **Margerin**, **Jano**, **Dodo** y **Ben Radis**, **Beltran**, **Clert Boris**, **Prado** y **Dupuy** y **Berberian**, entre otros. ¿Servirá este álbum para acabar con la leyenda de que los dibujantes de historieta son misóginos? La respuesta está en FRANK MARGERIN PRESENTE: LES FEMMES.

Dos clásicos de la historieta franco-belga

Ediciones Junior recupera dos personajes clásicos de la historieta franco-belga cuya edición en España cabe calificar, cuando menos de irregular. Se trata de

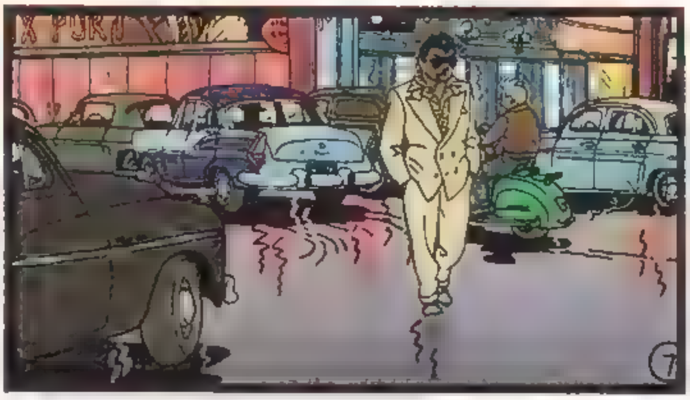
BERNARD PRINCE y COMANCHE, dos series que comparten, o mejor compartían, autores, el guionista **Greg** y el dibujante **Hermann**. Ambas series pertenecen al fondo de *Editions du Lombard* y tras el abandono de ambas por parte de **Hermann** para dedicarse a sus propias series, BERNARD PRINCE es dibujado por **Dany** y COMANCHE por **Rouge**, discípulo de **Giraud** (que no de **Moebius**). Además COMANCHE ha cambiado de editor, siendo editado actualmente por *Dargaud*. *Junior* ha salido a la calle con dos títulos de BERNARD PRINCE, "El general Satán" y "El soplido del Moloch" (primero y décimo de la serie respectivamente) y uno de COMANCHE, "Los lobos de Wyoming" (tercero de la serie).

Llega Berthet

Entre las novedades publicadas últimamente por *Editorial Juventud* merece destacarse el lanzamiento de la *Colección BERTHET* que propone obras realizadas por este dibujante procedente de la célebre escuela Saint-Luc, de Bruselas, en colaboración con otros autores como **Andreas** y **Andrieux**. El título con el que se inicia la colección es EL DETECTIVE DE HOLLYWOOD, cuyo guión es obra de **François Rivière** y **José Louis Bocquet**.

Oportunidad para los noveles

Un grupo de aficionados de Málaga ha puesto en marcha una entidad denominada *"Oportunidad para los noveles del cómic y la ilustración"*. Dicha entidad se propone crear una revista cuya característica principal será la de fomentar el cómic novel en el mayor grado posible, a nivel nacional. Se trata de captar el interés "de la población comiquera y recompensarla económicamente por cada página de cómic, enviada a la revista y que se haya publicado, con la consecuente devolución de originales". Los interesados pueden contactar con *"Oportunidad para los noveles del cómic y la ilustración"* en *C/ Santa Gema, 14. 29018 Málaga*.



RAY BANANA. La ciudad luz. Ted Benoit

El regreso de Ray Banana

De la amplia cohorte de seguidores del estilo de **Hergé**, hay uno que destaca de forma especial: **Ted Benoit**. Su obra ha gozado de una buena acogida en nuestro país a pesar de que hasta el momento sólo se habían publicado en álbum dos títulos: HOSPITAL (Col. NEGRA n.º 9) y MECEDORA ELÉCTRICA (Col. B/N n.º 10). Su escasa producción tampoco da para mucho más. Pero se hacía imprescindible el publicar uno de sus títulos más representativos. Por eso, RAY BANANA reaparecerá muy pronto, en la colección *CIMOC EXTRA COLOR* en la aventura titulada LA CIUDAD LUZ.

LINTERNA MÁGICA

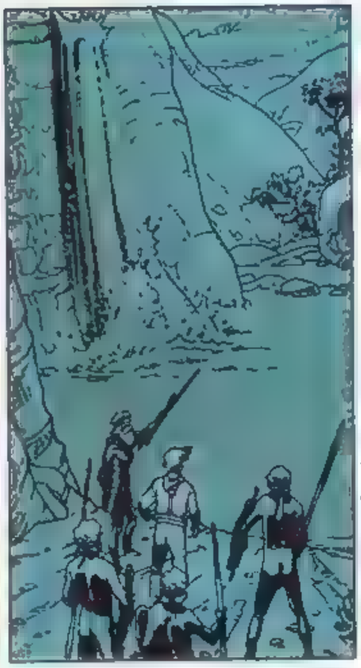
A LA VENTA EL 25 DE AGOSTO

- **CIMOC** n.° 138
- **THE SPIRIT** n.° 52
- **ALIENS vs PREDATOR** n.° 3

- **JIM CUTLASS**
  El hombre de Nueva Orleans
  Charlier-Giraud-Rossi
  Col. C.E.C. n.° 94
- **EL HOMBRE DE JAVA-2**
  El Australiano
  [illegible]
  Col. PANDORA n.° 33

Un destino excepcional

La encorsetada sociedad victoriana del siglo XIX podía engendrar personas estúpidas y crueles, hombres de honor y... rebeldes. Uno de estos últimos es Herbert Livingstone, un joven arisco y apasionado cuya rebeldía le obligará a abandonar su posición social para conquistar su libertad personal. "Rebelde" título del primer álbum de EL HOMBRE DE JAVA (Col PANDORA n.° 24) fue una excelente carta de presentación de su autor, **Gabrion**. Este mes se pone a la venta en el número 33 de la *colección PANDORA* la nueva aventura de Herbert Livingstone, que nos conduce a Australia, el País del Tiempo de los Sueños, como lo llaman los aborígenes. En esa tierra de conflictos en donde, frente a la orgullosa naturaleza de sus pobladores se alza la inagotable codicia de los hombres blancos, Herbert Livingstone, ahogado por su propio misterio encontrará una respuesta al caos que reina en él.


EL HOMBRE DE JAVA Gabrion

Popol y Virginia

No es fácil encontrar, a estas alturas, una obra de **Hergé** que no se haya publicado con anterioridad. Pero este es el caso de POPOL Y VIRGINIA EN EL PAÍS DE LOS OREJUDOS. Aparecidas de forma senada en LE PETIT VINGTIÈME desde el 8 de febrero de 1934 al 16 de agosto del mismo año y publicadas, en 1948 (en versión revisada y coloreada) en la revista TINTIN, las aventuras de POPOL Y VIRGINIA EN EL PAÍS DE LOS OREJUDOS, no fueron publicadas en álbum, por *Casterman*, hasta 1952. Y ahora *NORMA Editorial* las presenta editadas en castellano y catalán y encuadernadas en cartoné con el lomo de tela tan típico de los álbumes de TINTIN. POPOL Y VIRGINIA EN EL PAÍS DE LOS OREJUDOS, además de ser una obra entretenida y divertida para el público más joven, tiene el interés añadido, para el aficionado, de mostrar la técnica creativa de Hergé, en su estado más puro.

El héroe recalcitrante

Las historias de los héroes del cómic están llenas de hechos curiosos y sucesos más o menos excepcionales. Pero pocos han tenido una vida tan corta y tan movida como JIM CUTLASS. Sus padres son, sin duda, bien conocidos de nuestros lectores: **Charlier** y **Giraud**. Los mismos que dieron vida al TENIENTE BLUEBERRY. La historia de JIM CUTLASS comenzó con una historia de diecisiete páginas publicada en un PILOTE especial western. CUTLASS hacía un debut trepidante enfrentándose a unos sudistas de mala catadura. Tenía clase, un endiablado sentido del humor y una osadía a prueba de bomba. Pero cayó en el letargo. Hicieron falta tres años para que **Charlier** y **Giraud** volvieran a montarlo a caballo y arrojándolo en plena Guerra de Secesión completaran un álbum de 64 páginas que se titularía Mississipi River (*Col. METAL n.° 1*). CUTLASS estaba en plena forma. Antes de caer en un nuevo letargo. Diez años más tarde **Rossi** se enfrenta a la tarea de resucitar al héroe dormido, ocupando el lugar de **Giraud** y siempre con guión de **Charlier**. Cuando la nueva vida de JIM CUTLASS parecía definitivamente encarrilada se produce una nueva y dolorosa ruptura: **Charlier**, en plena página treinta y seis abandona personaje y lectores para galopar por los eternos terrenos de caza. Pero JIM tiene la vida pegada al cuerpo. **Giraud**, ahora al otro lado del mostrador, acaba el guión y en poco tiempo él y Rossi terminan "El hombre de Nueva Orleans". El nuevo álbum de este personaje de historia tan singular sale a la venta este mes en la *colección CIMOC EXTRA COLOR n.° 94*. JIM CUTLASS ha sabido demostrar que, si bien es capaz de hacerse el muerto durante años, sólo es para coger impulso, saltar sobre sus pies, disparar tres tiros con su colt y estallar en una risotada.

JIM CUTLASS Charlier, Giraud y Rossi

El regreso de Tardi

Seguramente uno de los regresos más esperados a la historieta era el de **Jacques Tardi** que, a partir del n.° 175 de (*A SUIVRE*) recupera el contacto con los lectores después de una larga temporada dedicado a ilustrar obras de **Céline**, entre otros menesteres. La nueva historieta de **Tardi**, basada en una obra de **Géo Charles Veran**, se titula JEUX POUR MOURIR (Juegos para morir).

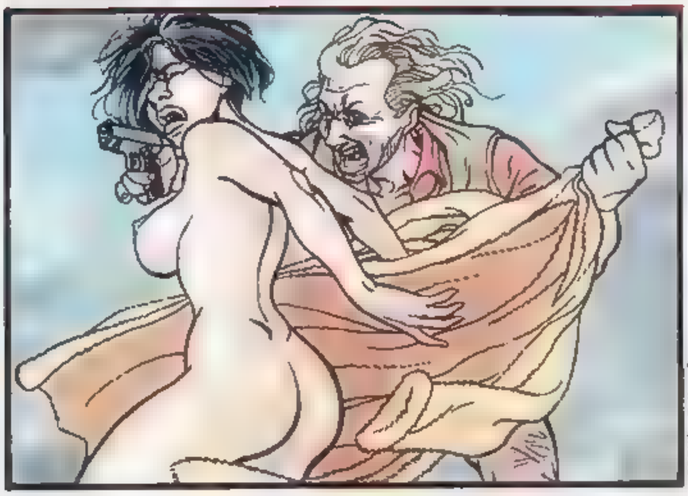
Ellen Dolan para alcalde

Nuestro *SPIRIT* del mes (n.° 52) llega pegando fuerte. Nada menos que la hija del Comisario Dolan se presenta para alcalde. El que se pierda este número (y los demás de THE SPIRIT) seguro que lo lamentará más tarde.

Cambiando de tercio, el otro comic-book del mes está cada vez más al rojo vivo. Se trata, claro está, del número 3, de la serie limitada de 5, ALIENS versus PREDATOR. Un enfrentamiento entre dos temibles razas estelares en la que los terrestres hacen el papel del jamón en el sandwich.

Años de metal

Norma Editorial está preparando un nuevo libro de ilustraciones de Moebius. El libro, que llevará el título de CRÓNICAS METÁLICAS, contiene buena parte de los trabajos de este artista realizados en la época gloriosa de la revista METAL HURLANT, junto a ilustraciones y dibujos inéditos procedentes de los cuadernos personales de **Moebius**. CRÓNICAS METÁLICAS será una excelente ocasión para disfrutar, una vez más, de la genialidad de ese gran creador de universos que es Moebius. CRÓNICAS METÁLICAS saldrá a la venta el próximo otoño.



VERSUS · PollS y Beroy

En preparación

Durante los últimos meses hemos venido dando cuenta puntualmente de las nuevas series que se estaban/están preparando para *CIMOC*. Algunas como REFLEJOS y HOMBRE ya están en curso de publicación. Otras como VERSUS de **J. M.ª Polls** y **J. M.ª Beroy**, LOS RESUCITADOS de **Oscaraibar** y **Víctor Barba**, EL OJO DE LA SERPIENTE de **Cristóbal Aguilar** y **Ramón Marcos**, ROHNER de **Alfonso Font** y EL GAUCHO de **Hugo Pratt** y **Milo Manara** están a punto de llegar a estas páginas. Y además tenemos historias completas de esos dos monstruos del cómic que se llaman **Richard Corben** y **Katsuhiro Otomo**. Si no damos más en cada número es porque no tenemos sitio para más.

JUEZ DREDD · Grant, Wagner y Bisley

Y el próximo mes...

Prometimos hacer todo lo posible para que los grandes estrenos fueran moneda corriente en *CIMOC*. Que cada número contendría las mejores firmas del cómic mundial. Y podéis comprobarlo un número tras otro. Ya hemos anunciado la próxima publicación de una historia completa de **Katsuhiro Otomo**. Pero en el próximo número, en el que, por cierto, no falta la presencia de **Frank Miller**, **Miguelanxo Prado**, **Hermann**, **Ortiz-Segura**... Y alguna que otra sorpresa, en el próximo número, digo, vuelve **Simon** "Slaine" **Bisley** que, con guiones de **Alan Grant** y **John Wagner** nos deleitará durante algunos meses con varias historias auténticamente salvajes de JUEZ DREDD. Y atención porque en el siguiente llegará EL GAUCHO, la nueva colaboración de esos dos grandes del cómic que son **Hugo Pratt** y **Milo Manara**.

LA ESENCIA DE LA VIDA

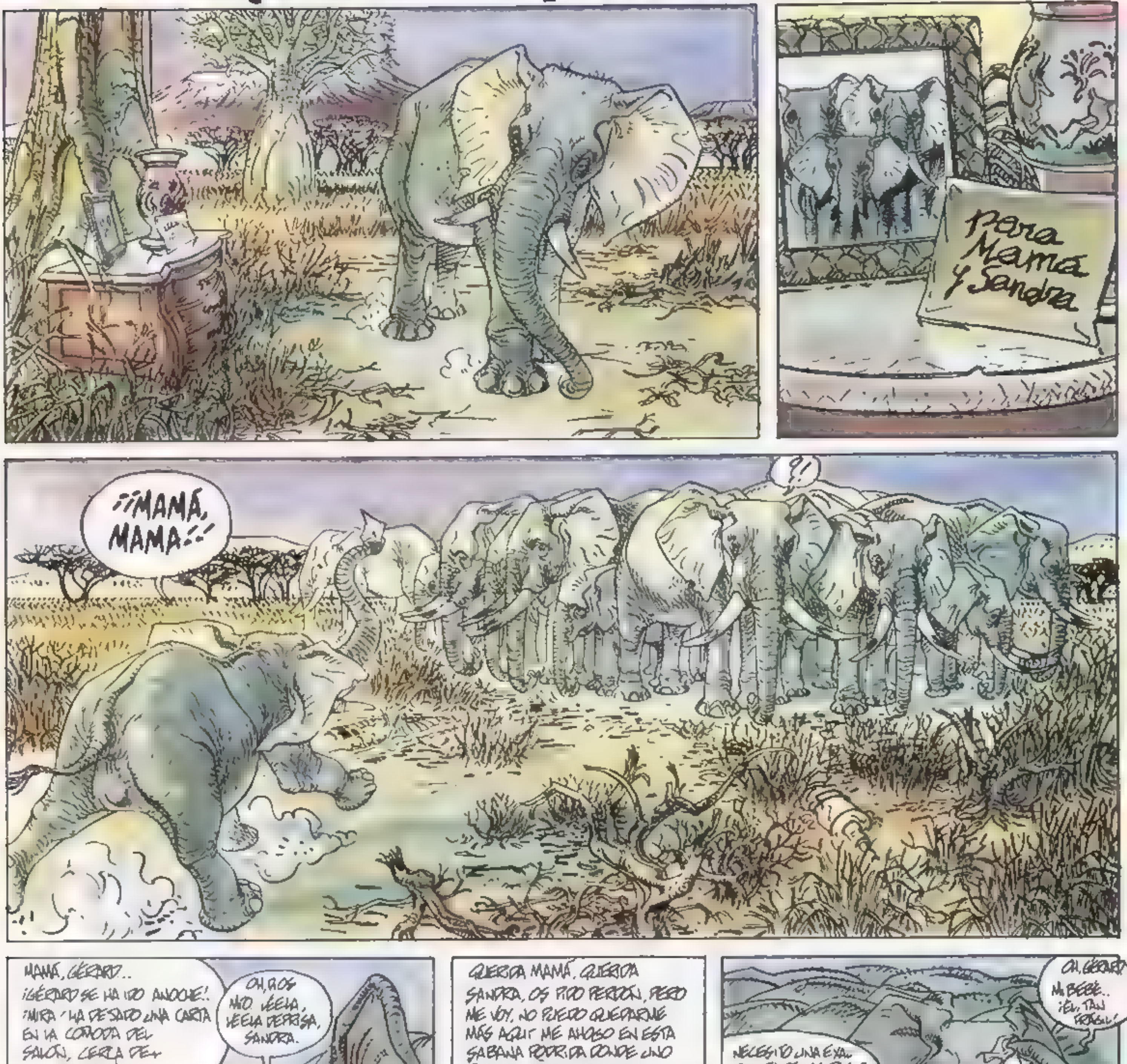
Dieter Hermann Comès es un viejo amigo. No lo conozco personalmente, pero da igual. Comprenderse, respetarse o hermanarse con una persona es algo que trasciende el mero contacto físico. No tengo muchos amigos historietistas con los que no haya cruzado ni una sola palabra, pero **Comès** es uno de ellos. Lo es porque aplica su forma de entender la vida en viñetas, bocadillos y diálogos; lo es porque cuando escribe y dibuja es sincero consigo mismo y con los lectores; lo es porque comprendo su propuesta vital, la comparto, me intereso por ella y, sobre todo, la respeto. **Comès** habla de lo que conoce, lo que vive, lo que siente. Su mundo físico está encerrado en un cantón belga cercano a la frontera alemana. Su mundo psíquico está abierto a una concepción natural de la propia existencia, transmutada en una opción vital cercana al panteísmo. Del panteísmo dicen las enciclopedias que se trata de una *"doctrina teológica que identifica a Dios con el mundo"*. Entiendo que su doctrina huye de los dogmas y se abre con todos los sentidos al mundo que nos rodea. No hablo del caótico, superficial y estereotipado mundo creado por el hombre. Hablo de la naturaleza, de los bosques, de los animales, de la tierra. Hablo del mundo en el que se mueven los personajes de las historietas de **Comès**. La Bruja, Eva, Belette, Iris, Ambar. Entidades femeninas como las entrañas de nuestro planeta. Seres que transgreden lo físico para entrar en contacto con lo espiritual, con la esencia de la Tierra. Seres marginales en el falsificado entorno que han creado los hombres, pero integrados con los fantasmas reales que pueblan la naturaleza. No es casualidad que los protagonistas de las historias de **Comès** sean autistas, mudos o locos. Ellos son los únicos que han sabido traspasar la falsa frontera de la realidad: ellos son los únicos que han sabido relacionarse con el árbol corazón, la salamandra, la madre creadora; los únicos que conocen el lenguaje decimonónico de las fuerzas vivas de la naturaleza. Tal vez por eso el lenguaje de **Comès** es denso, errático; tal vez por eso su grafismo sólo conoce el blanco y el negro, dos fuerzas antagónicas que estallan con la fuerza de la vida.

Comès no es un personaje mundano. Su obra tampoco. Entra con dificultad, abre una herida que nunca se cierra. Gira alrededor de un tema, multiplicando unas raíces de las que brotan nuevas semillas. Ocho libros en 23 años de profesión. No son muchos; los suficientes. **Comès** no sabe nada de marketings editoriales, modas fugaces o relaciones públicas. No lo necesita. Se ha trazado un camino; se detiene, mira a ambos lados y reflexiona. Es suficiente. Por eso es mi amigo. Porque he comprendido y respetado su mensaje. Somos muy distintos, pero eso no importa. Sólo lo que se esconde tras el paisaje importa. Y eso lo sabemos los dos.

Antoni Guiral

IRIS · Comès

PAQUIDERMO ¡VAYA MUERMO!



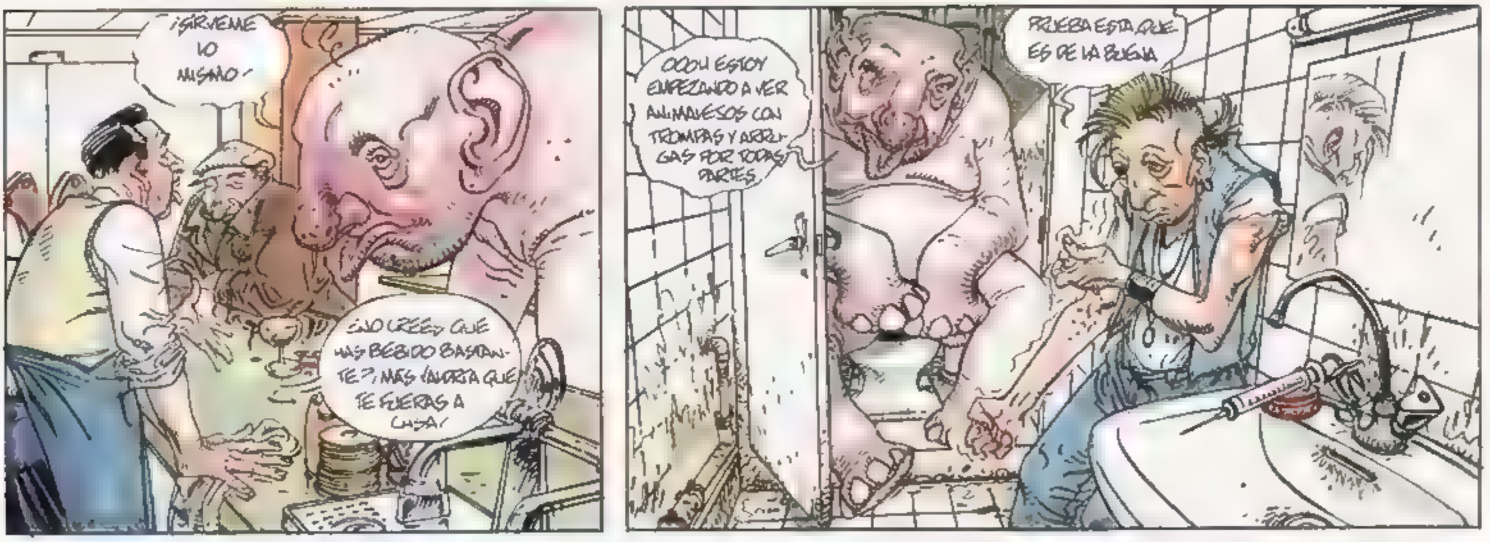
▲ Guión y dibujos: Boucq

AQUÍ MI SENSIBILIDAD NO HA ENCONTRADO ECO ALGUNO
¡ESO ES LO QUE TE PASA CUANDO NO SABES EDUCAR A LOS HIJOS!
¿Y A ESA QUIÉN LE DA VELA EN ESTE ENTIERRO?! ¡CON SUS CONSOLADORES AFRODISÍACOS EN LA NARIZ!
¡YA SE LO DIJE, LOS MIMA DEMASIADO!... Y ESTE ES EL RESULTADO. UNOS CURSIS PRETENCIOSOS.
¡HALA! ¡TOMA BUENA EDUCACIÓN!
BENGGG
EJEM, PERDÓNEME MADAME COLLONIER ME HE DEJADO ARRASTRAR
CONTINÚA QUERIDA
OH NO ES NADA, LO COMPRENDO, ES UNA PENA
...UN FOSO DE INCOMUNICABILIDAD SE HA ABIERTO ENTRE YO Y LOS DEMÁS, YA NO SOPORTO SU FALTA DE SUTILEZA, CUANDO LOS VEO, AHÍ, CON LA TROMPA EN MEDIO DE LA CARA CONTANDO UNA VEZ MÁS LOS MISMOS INNOBLES CHISTES DE BELGAS, ME AVERGÜENZO...
QUÉ MONTÓN DE IDIOTAS! ¡UN VERDADERO ESPANTAJO AMBULANTE, LA MÁS GRANDE CONCENTRACIÓN DE ARRUGAS POR CM²! ME LARGO ANTES DE QUE ME ENTRE EL SPLEEN PAQUIDÉRMICO...
¡¿ESPANTAJO?! ¡¡¡EXAGERA UN POCO, DIGO YO!!!
¡Y AQUÍ ESTÁ,
SEÑORAS Y CABALLEROS, UNO DE LOS MÁS BELLOS REPRESENTANTES DE MAMÍFEROS PAQUIDERMOS QUE SE CARACTERIZAN POR SU PESO DE VARIAS TONELADAS Y SU PIEL ESPESA Y RUGOSA...

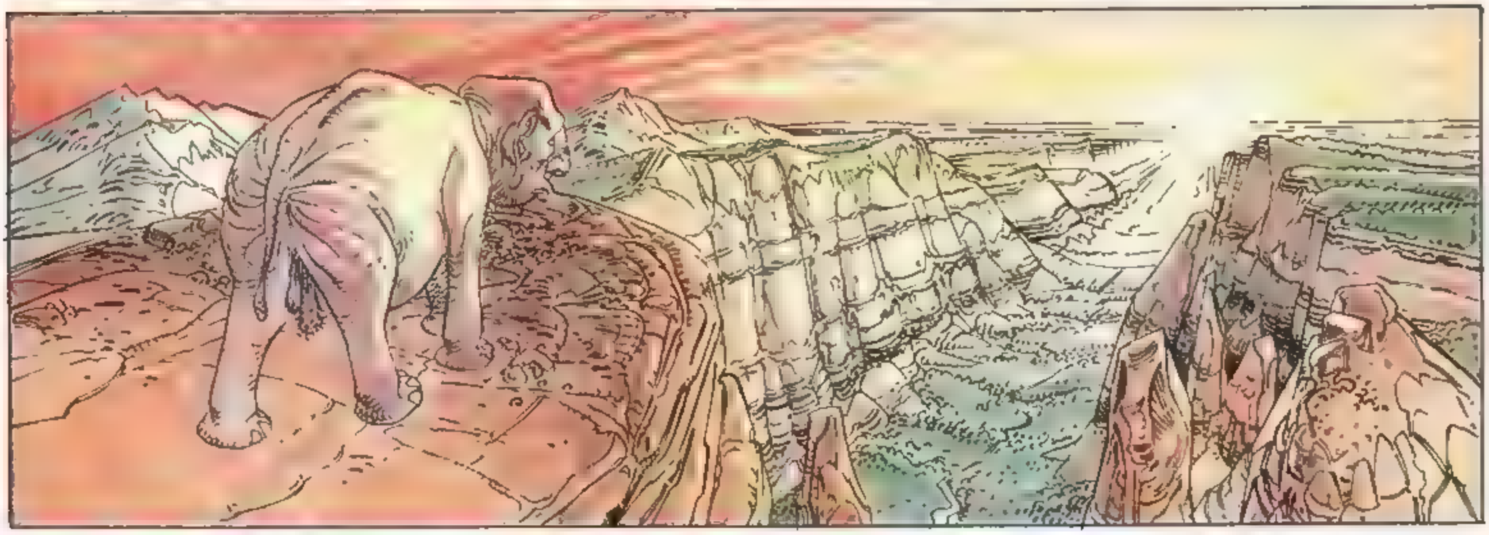
...Y ESTE MASTODONTE VA A EJECUTAR ALGUNAS CABRIOLAS BASTANTE LABORIOSAS, COMO VERÁN, PERO QUE SON AUTÉNTICAS HAZAÑAS PARA LOS EJEMPLARES SUPERPESADOS DE ESTE TIPO
GÉRARD FLACHON NO HABÍA TARDADO EN HACERSE UN LUGAR EN EL MEDIO ARTÍSTICO ALLÍ. SÓLO TENÍA OJOS PARA UNA JOVEN Y BONITA TRAPECISTA.
QUÉ LIGERA, AÉREA...
¡VENGA, GÉRARD! ¿OTRA VEZ MIRANDO LA TRAPECISTA? DEBERÍAS HABLARLE
NO TENGO NI LA MÁS MÍNIMA OPORTUNIDAD CON LA PINTA QUE TENGO... NUNCA QUERRÍA SALIR CON UN GORDINFLÓN COMO YO
NO ESTÁS TAN GORDO, ADEMÁS PONTE ROPA ANCHA CON RAYAS VERTICALES...
...ADELGAZA MUCHO, FÍJATE. MIRA LO GORDO QUE ESTOY, BASO ESTO HAY QUE VER CÓMO TE CAMBIA A UNO, ¿VERDAD?
MI PROBLEMA ES MÁS CRUCIAL. MI ALMA NO ESTÁ EN ARMONÍA CON SU ENVOLTURA CARNAL. ME HAN ENDILGADO UN CUERPO DE CALABAZA PASADA, CUANDO TENGO LA LIGEREZA DEL COLIBRÍ
TE QUEDA UNA SOLUCIÓN: LA CIRUGÍA ESTÉTICA HACE MILAGROS. ¿SABES?

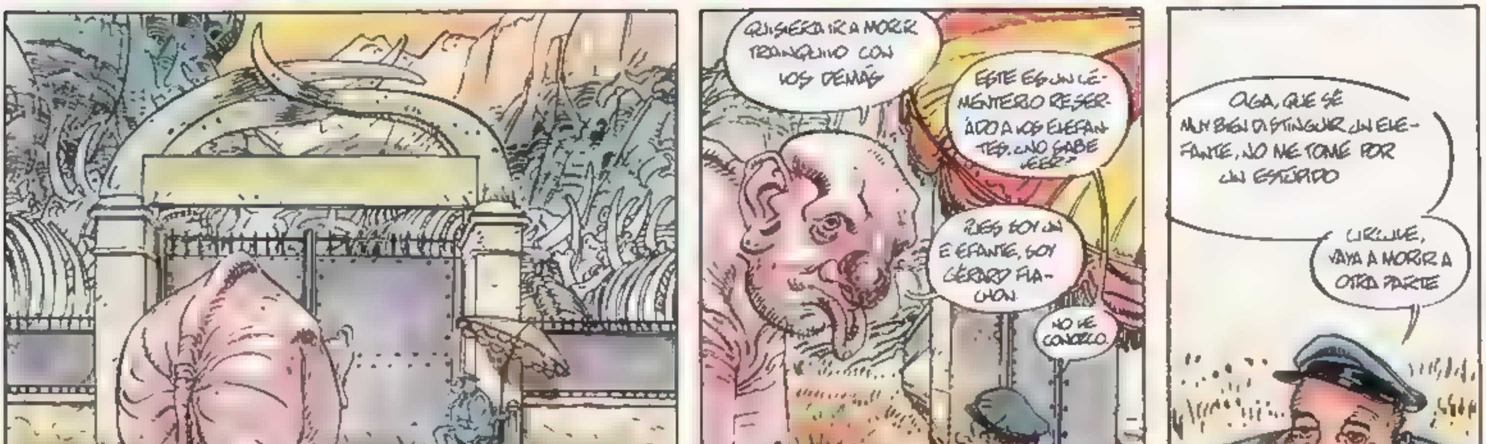
EVIDENTEMEN-TE, ES BASTANTE DISGRACEFUL
¿QUÉ LE PARECERÍA UNA NARIGUITA CHATA? BASTARÍA CON UNA LIGADURA DE LA TROMPA. YO DISMINUIRÍA LOS PABELLONES AUDITIVOS, Y TAMBIÉN NECESITARÍA USTED UN LIFTING IMPORTANTE
PARA RETIRAR LOS EXCEDENTES CUTÁNEOS Y DISTENDER LA PIEL ESTIRÁNDOLA HASTA DEBAJO DE LA COLA. PERO COSTARÁ UN PASTÓN
¿Y ESO, QUÉ ES?
AH SÍ. BUENO BUENO.
¡LAS OREJAS, PROFESOR!
¡AAAHH! ¡SÚPER!
CUIDADO, PREPÁRATE... ¡AHÍ LLEGA ELLA!
HOLA. ESEM.. SOLANGE, MIRE YO...
¡SÍ, ES GÉRARD! VEO QUE HA CAMBIADO USTED DE LOOK... ME GUSTABA MÁS ANTES, CON LA TROMPA

EL ENCARNIZAMIENTO DE LAS CIRCUNSTANCIAS PRONTO ACABÓ CON LAS AMBICIONES DE GÉRARD.



EN UN ÚLTIMO SOBRESALTO DE LUCIDEZ, GÉRARD SE DIO CUENTA DE QUE YA SÓLO LE QUEDABA VOLVER A SUS ORÍGENES, PARA MORIR CON LA DIGNIDAD QUE AÚN LE QUEDABA





5

FIN

HOMBRE · Un viejo inútil

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: Antonio Segura ▲ Dibujos: José Ortiz

HOMBRE... VAMOS, DESPIERTA DE UNA PUÑETERA VEZ.
LO SIENTO QUIERO QUE VEAS ALGO QUE CREO QUE NO VA A GUSTARTE
ERES UN CERDO ACABAS DE SACARME DEL MEJOR DE LOS SUEÑOS QUE HE TENIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.
APARTE DE REVOLCARTE CON ELLA LO QUE ME PARECE MUY BIEN..
TENDRÍAS QUE EXPLICARLE A ESA JOVEN SALVAJE QUE NO VIVIRÁ MUCHO SI CONTINÚA ACTUANDO COMO UNA LOCA..
MALDITA ESTÚPIDA DEL DEMONIO.
TÚ MISMO ME LO HAS DICHO MIL VECES... LAS MUJERES TRAEN PROBLEMAS... ASÍ QUE APLÍCATE EL CUENTO.
2

ATILA... SAL DE LA FUENTE...
¿NO TE APETECE REFRESCARTE UN...
PLAFF!!
ESCÚCHAME BIEN CRETINA YA NO ESTÁS EN TUS QUERIDAS MONTAÑAS, DONDE TRINAN LOS PASARITOS.
Y SE VE VENIR DE LEJOS A CUALQUIER HIJO DE PERRA CON MALAS INTENCIONES.
ESTÁS EN UNA JUNGLA... Y SI INSISTES EN ENSEÑAR EL CULO TAN GENEROSAMENTE
TE PUEDEN VIOLAR HASTA REVENTARTE SIN PEDIRTE PERMISO... O VENDERTE A UN BURDEL DONDE TE HARÁN LO MISMO TE GUSTE O NO...
SABES DE SOBRA QUE SÉ CUIDAR DE MÍ MISMA NO TENÍAS POR QUÉ PEGARME.
3

LO SIENTO... PREFIERO QUE ME ODIES A TENER QUE CAVAR TU TUMBA
MIENTRAS QUIERAS SEGUIR A MI LADO TENDRÁS QUE ACEPTAR MIS REGLAS DE JUEGO.
Y LA PRIMERA ES QUE NO ME APETECE QUE ME MATEN POR **TENER QUE PROTEGER** TU CARA BONITA
ASÍ QUE **DISFRÁZATE** CON LOS HARAPOS QUE TE REGALÉ Y VÁMONOS A TRABAJAR
RECONÓCELO ESTÚPIDO. TE MUERES DE MIEDO POR SI LE PASA ALGO. TE PESA COMO EL PLOMO LA RESPONSABILIDAD DE QUERER A ESA MOCOSA
TE ESTÁS ABLANDANDO... OLVIDANDO QUE ERES UN SUPERVIVIENTE EN UN MUNDO DE MIERDA, PARA EMPEZAR A TENER SENTIMIENTOS Y PUEDES PAGARLO CARO
VIEJO EGOÍSTA... SE ESTÁ CAYENDO A TROZOS Y SIGUE CONVENCIDO DE QUE ES EL MÁS FUERTE DE LOS DOS... MI **PROTECTOR**.
¿POR QUÉ QUIERO QUEDARME A SU LADO?..? POR QUÉ NECESITO SU COMPAÑÍA?
MÁS TARDE
4

ESPÉRAME AQUÍ... Y SI ALGUIEN TRATA DE ROBARTE UNA LATA... EMPIEZA A GRITAR.
TENEMOS QUE CARGARNOS PRIMERO AL VIEJO... LLEVA UNA ESCOPETA Y TIENE PINTA DE SABERLA USAR.
LO SIENTO... TARDARÉ AL MENOS UNA SEMANA EN FABRICARTE LOS CARTUCHOS QUE NECESITAS.
ESTA ESCOPETA NO ME SIRVE DE NADA SI ESTÁ DESCARGADA... VAS A QUEDARTE SIN LICOR..
ESPERA...
ESTE TRASTO AÚN DISPARA... TE LA PRESTO SI QUIERES.
SE ACABÓ EL REPARTO POR HOY. VAMOS A COMPRAR ALGO DE COMIDA Y HOGAR DULCE HOGAR
5

SI NO ENCONTRAMOS PRONTO AGUA, VOY A COMETER LA ATRO-CIDAD DE BEBERME MI PROPIO LICOR...
Y SEGURAMENTE, ME CAERÉ MUERTO.
BIEN... LO QUE NO MATA, ENGORDA.
6

DESDE QUE SALIMOS DEL MERCADO NOS HAN VENIDO SIGUIENDO CUATRO HOMBRES...
DOS ESTÁN OCULTOS TRAS UN MONTÓN DE LADRILLOS A LA DERECHA...
EL TERCERO QUEDA A NUESTRA ESPALDA, ESCONDIDO TRAS LA MÁQUINA VOLCADA...
NO SÉ DÓNDE ESTÁ EL CUARTO... Y ES EL MÁS PELIGROSO... LLEVABA UN RIFLE
CRACK
CRACK
IIIIIIHHHHHHHHHHHHHHHHHHH...
¡¡MIERDA!!
CLIK
CLIK
7

EEEEEEHHHHHIIIIIOOUUUUU
CORRE... HACIA LA DERECHA.
CORTADLES EL CAMINO!!
NO TE RINDAS... NO TE RINDAS... CORRE... CORRE...
8

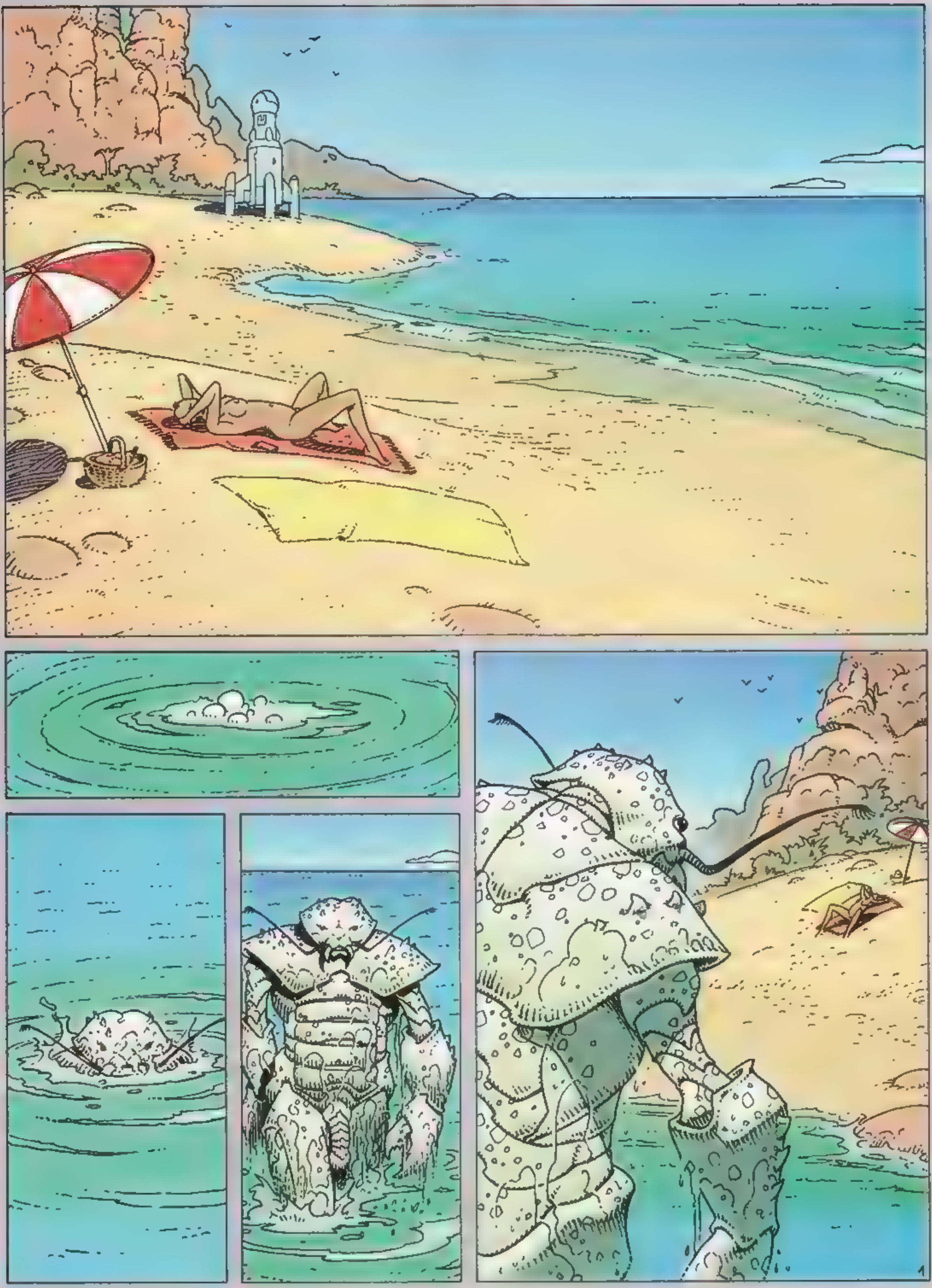
CRACK
CRACK
ES... CAPA... NO... PUEDO... MÁS...
TE CUBRIRÉ... YA... HUI... DA...
OCÚLTATE EN LA MALEZA TE LOS PONDRÉ A TIRO.
QUIETOS... NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS... FORMAD UNA LÍNEA...
9

PRIMERO EL DEL RIFLE.
IIIIAAAA!!!
TOCK!!
10

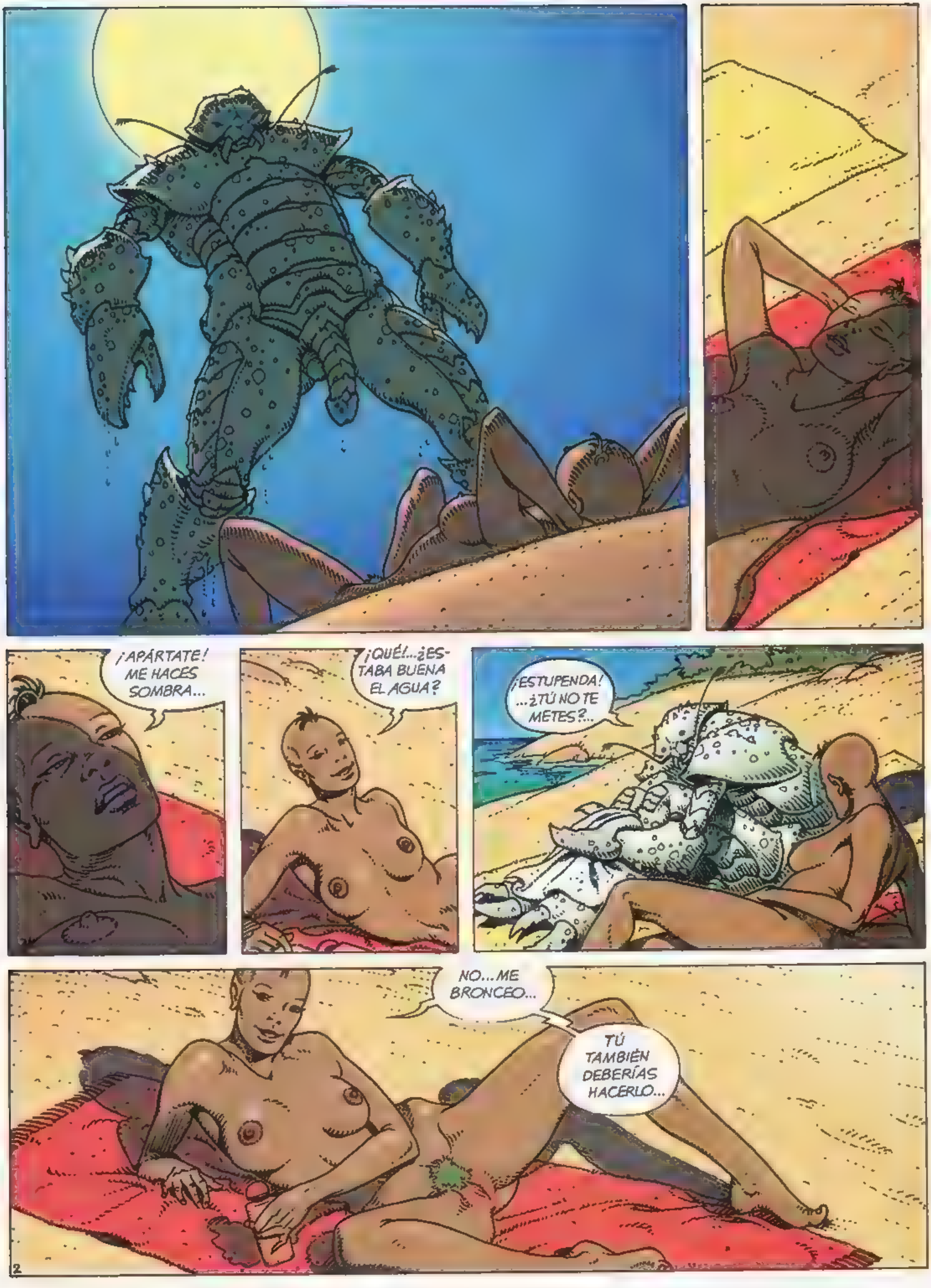
HIJA DE PERRA... VAMOS A CORTARTE EN TROZOS!!
HOMBRE...!! LOS TIENES FRENTE A TI!!...
IIIIIIIIHHHHHHHHHHHHHHIIIIIIIII
BANG
BANG
VAMOS... DERRIBA A ESE PUERCO... DEMUÉSTRALE QUE NO ESTÁS ACABADO!!
TUCK!!
OTRO DÍA SERÁ... SU ONDA ES MÁS RÁPIDA QUE YO... O LO PARECE.
11

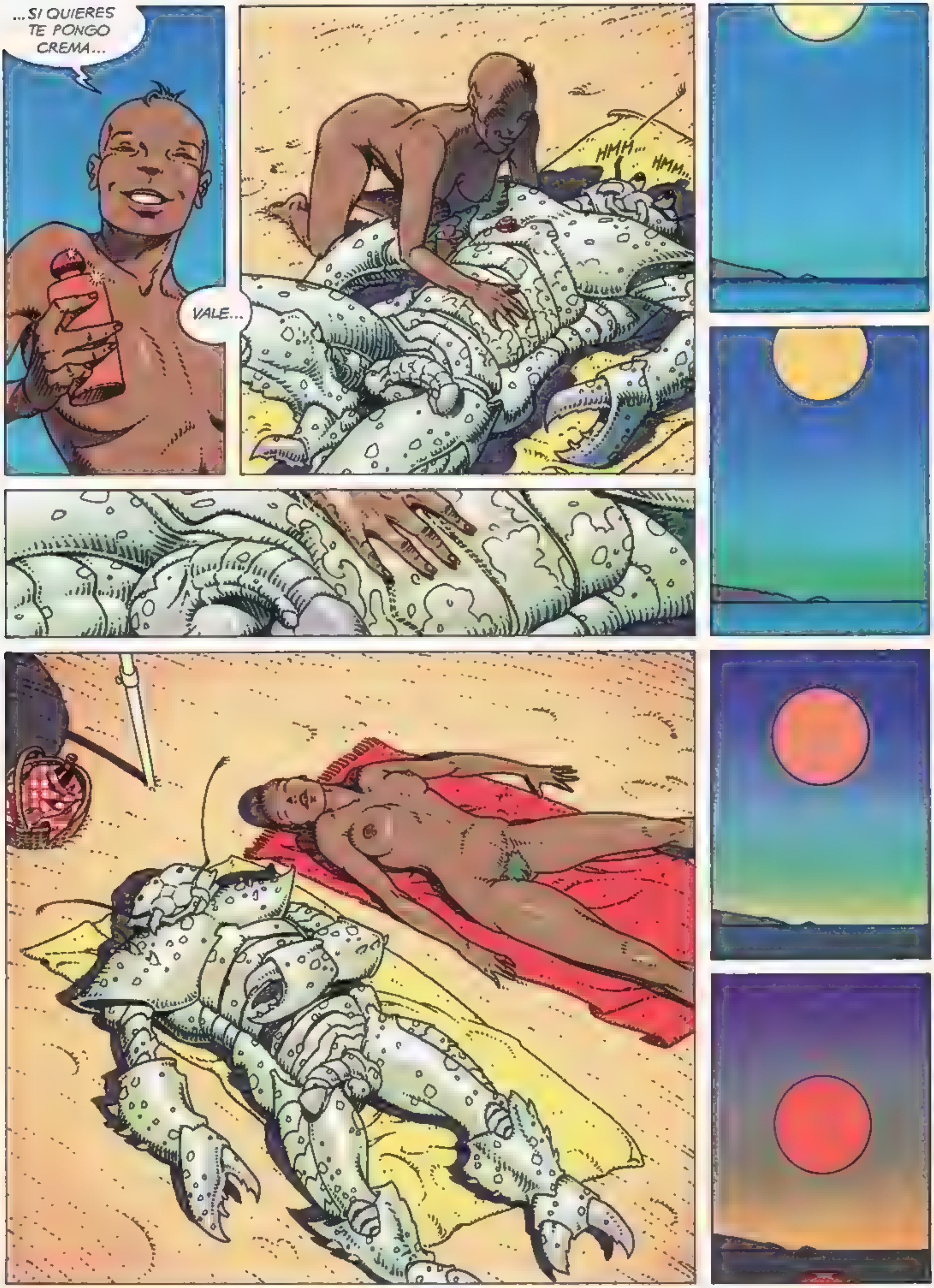
¿TE IMPORTA QUE VAYA DESNUDA UN RATITO?... ESTOY UN POCO SOFOCADA POR LA CARRERA
YA ERES MAYORCITA PARA SABER LO QUE TE CONVIENE
BUENO, DESPUÉS DE TODO... PARA CIERTAS CUESTIONES NO SOY TAN VIEJO COMO PAREZCO.
FIN
12

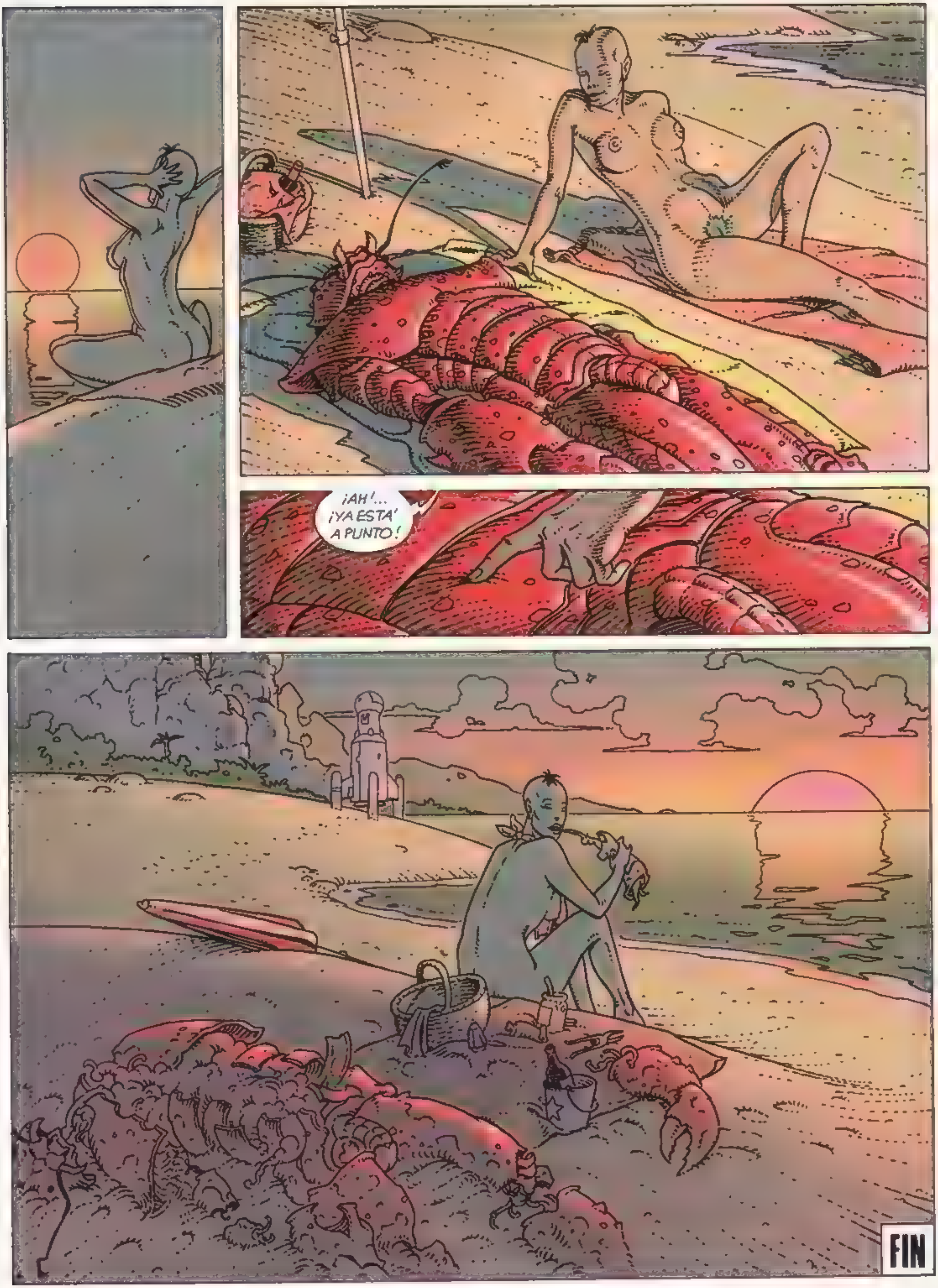
PIC-NIC



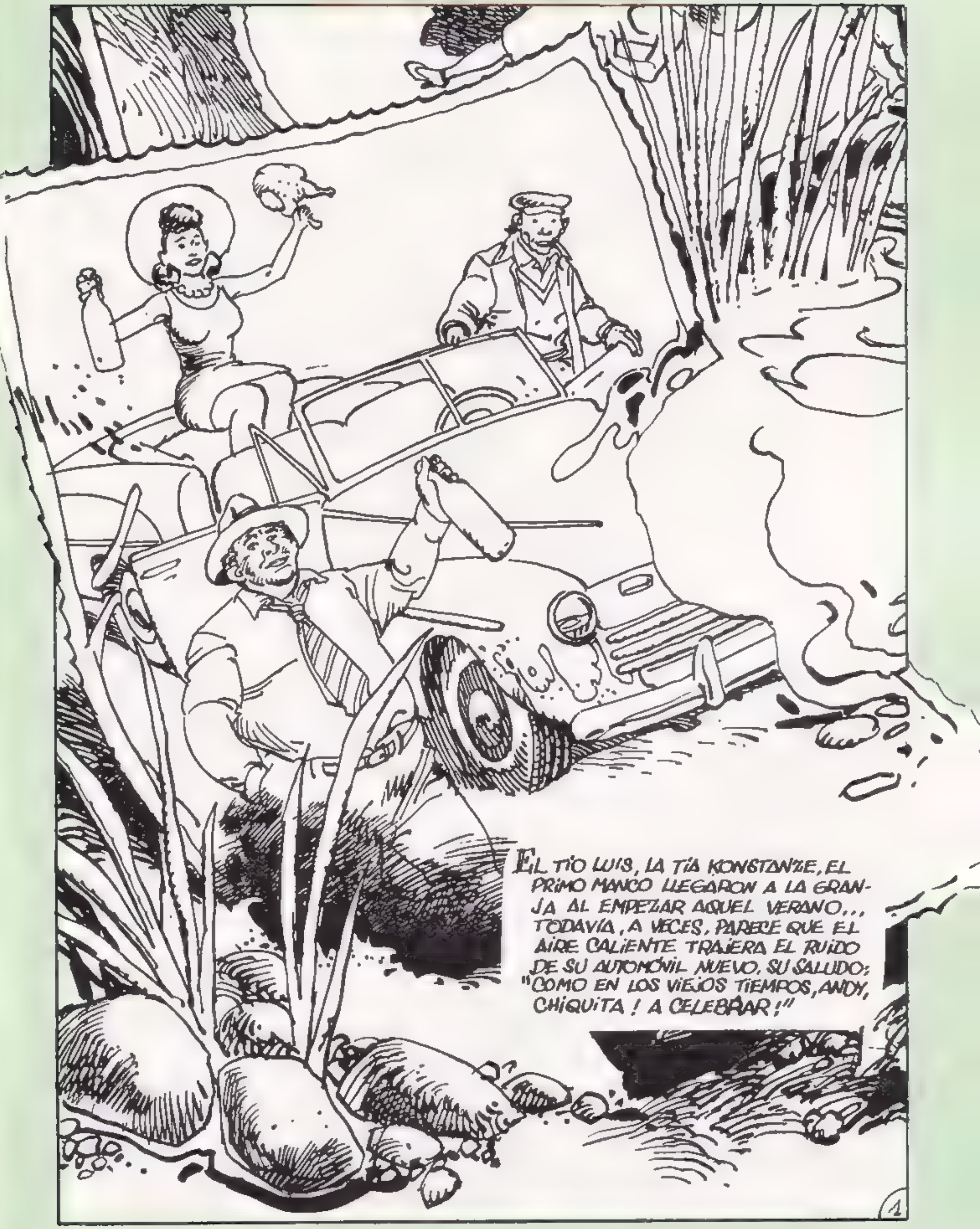
▲ Guión y dibujos: Caza


¡APÁRTATE! ME HACES SOMBRA...
¡QUÉ!...¿ESTABA BUENA EL AGUA?
¡ESTUPENDA! ...¿TÚ NO TE METES?...
NO... ME BRONCEO...
TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS HACERLO...
2


...SI QUIERES
TE PONGO
CREMA...
VALE...
HMM...
HMM...

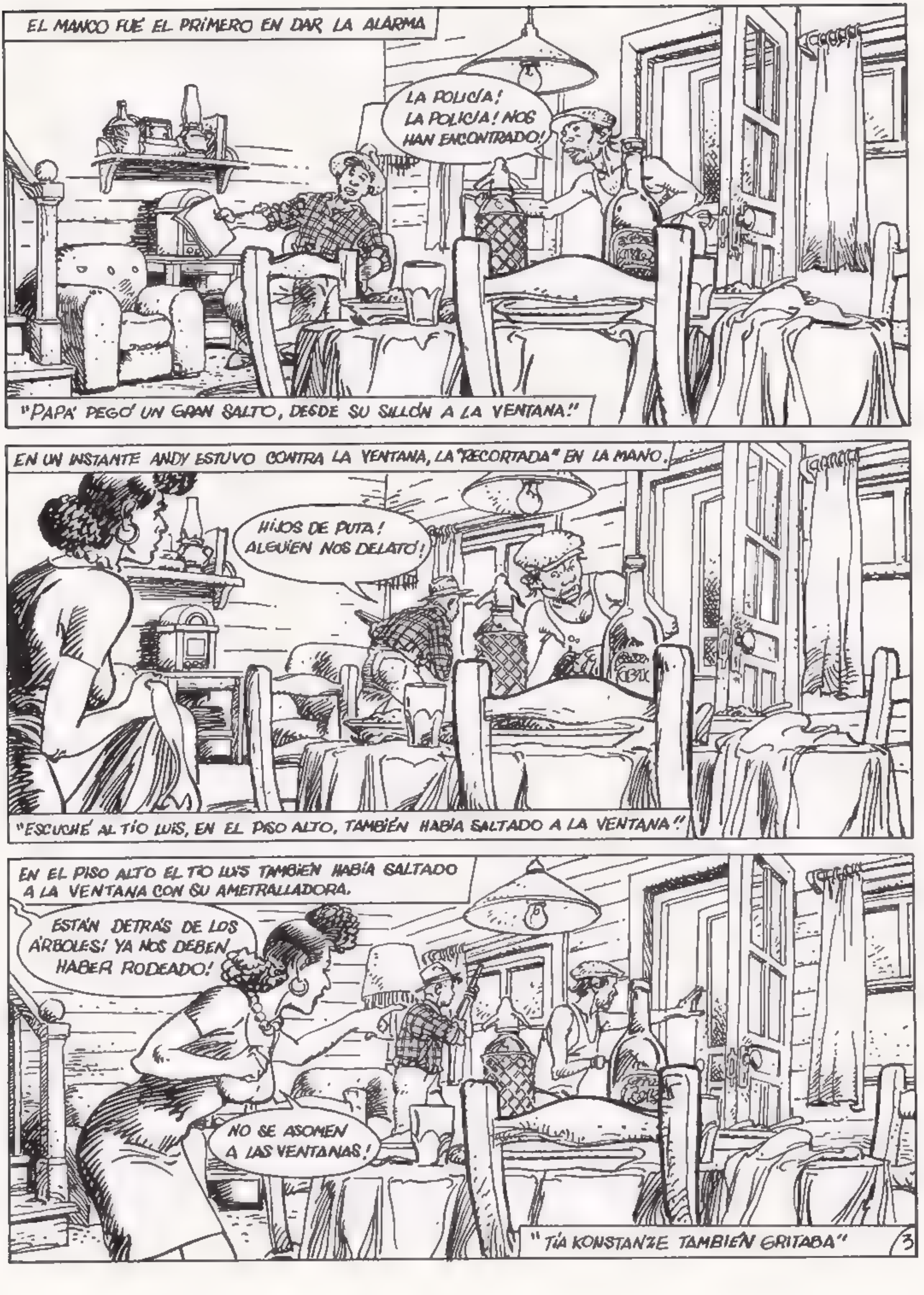

¡AH!... ¡YA ESTA' A PUNTO!
FIN

EL ESCONDITE

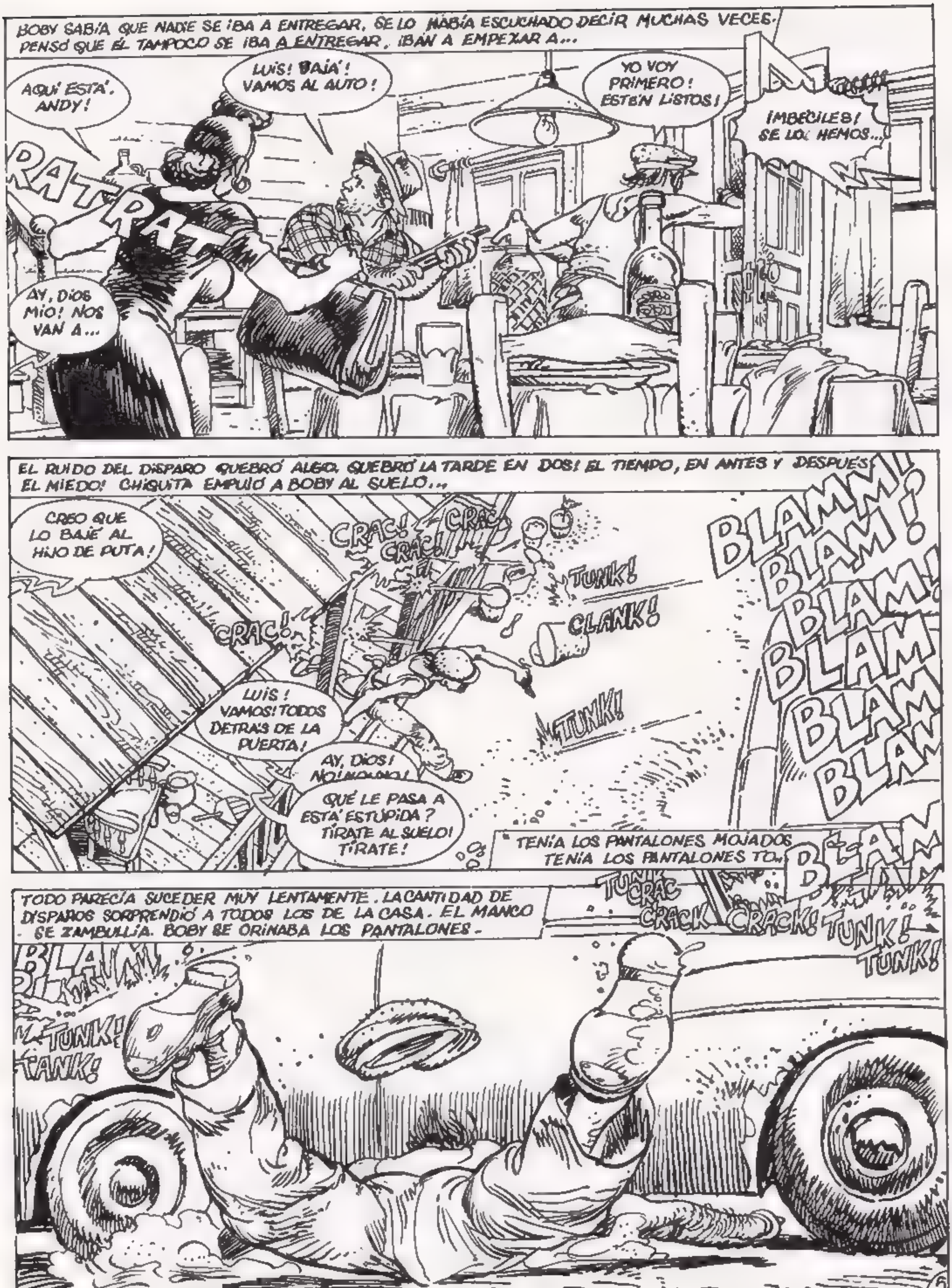


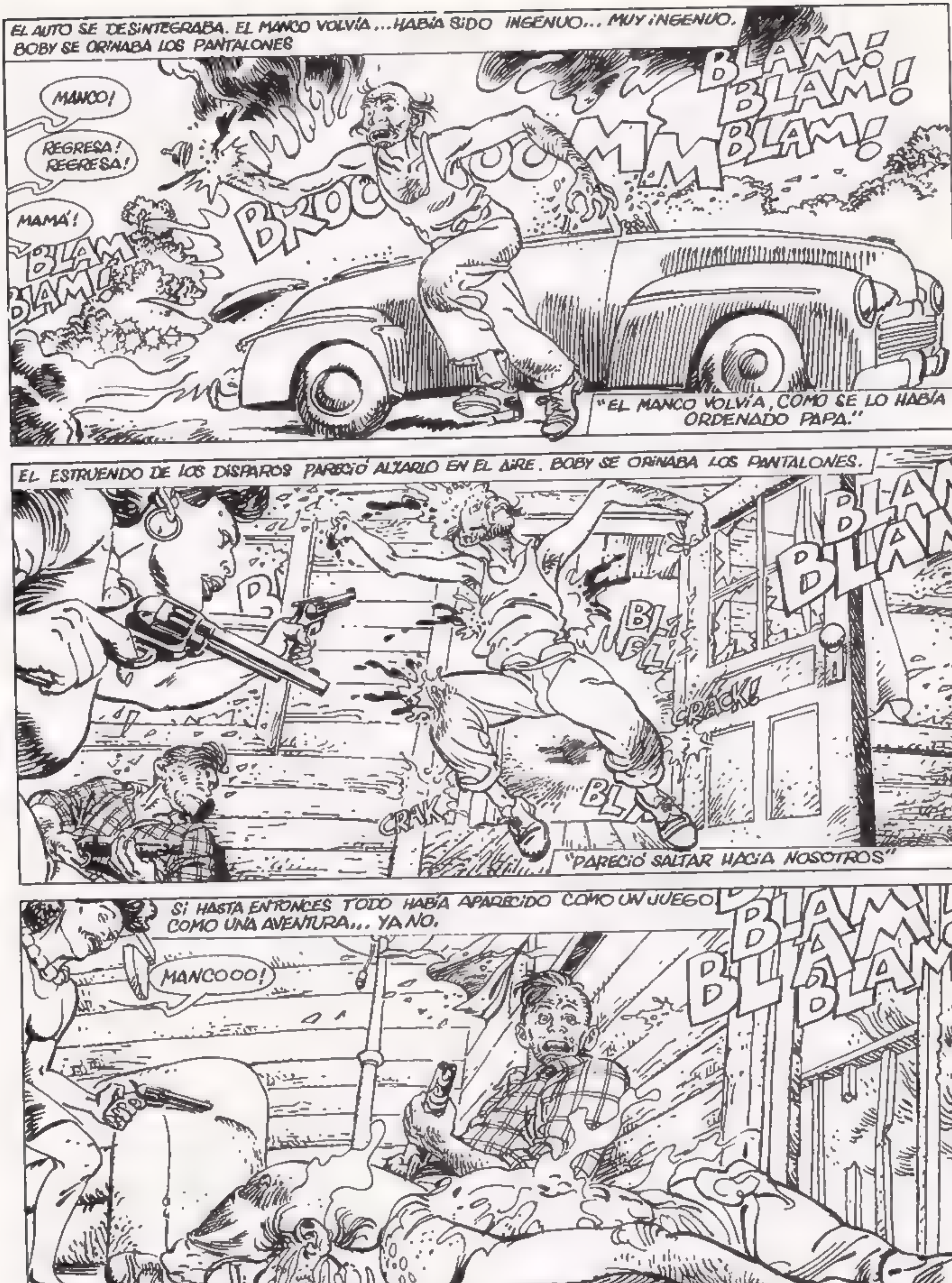
▲ Guión y dibujos: Leopoldo Durañona

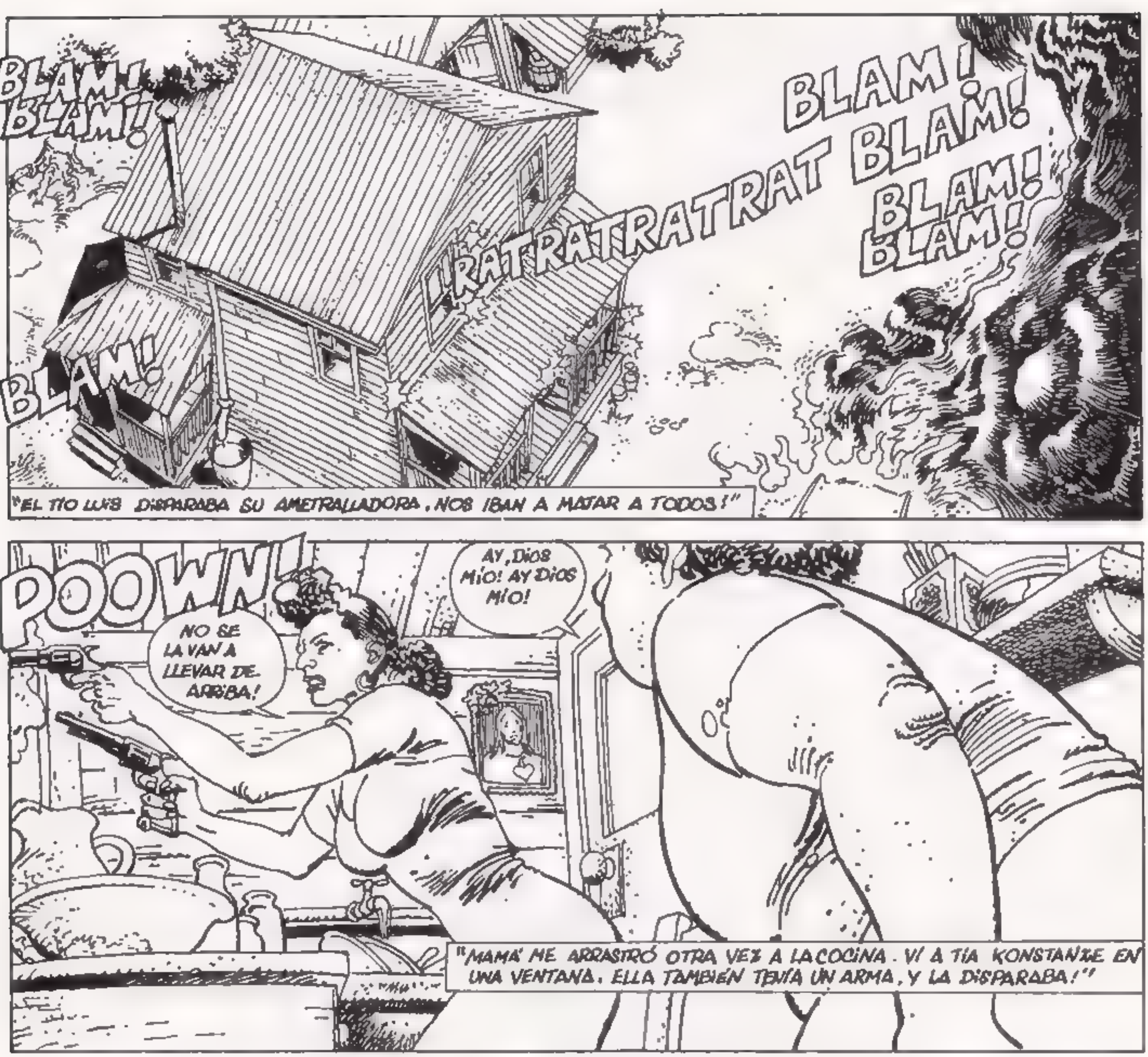
HOLA, AMIGUITO! CÓMO LO ESTÁS PASANDO? ESTÁ BUENA LA FERIA, EH? QUIERES UN CARAMELO?
CON QUIÉN ESTÁS AQUÍ? CON TU FAMILIA?
AQUELLOS SON TUS PADRES? Y AQUELLOS EL TÍO LUIS Y LA TÍA KONSTANZE, APUESTO. PARECEN SIMPÁTICOS!
TE LLEVAN A CAZAR TAMBIÉN, EH? DICES QUE TIENEN ESCOPETAS Y REVÓLVERES? APUESTO QUE EL PRIMO MANCO ES EL QUE TIENE MÁS PUNTERÍA...
BOBY! MALDITO CRÍO! SIEMPRE ESTÁS DESAPARECIENDO! VEN PARA AQUÍ, DE INMEDIATO!


EL MANCO FUÉ EL PRIMERO EN DAR LA ALARMA
LA POLICÍA! LA POLICÍA! NOS HAN ENCONTRADO!
"PAPÁ PEGÓ UN GRAN SALTO, DESDE SU SILLÓN A LA VENTANA!"
EN UN INSTANTE ANDY ESTUVO CONTRA LA VENTANA, LA "RECORTADA" EN LA MANO.
HIJOS DE PUTA! ALGUIEN NOS DELATÓ!
"ESCUCHÉ AL TÍO LUIS, EN EL PISO ALTO, TAMBIÉN HABÍA SALTADO A LA VENTANA!"
EN EL PISO ALTO EL TÍO LUIS TAMBIÉN HABÍA SALTADO A LA VENTANA CON SU AMETRALLADORA.
ESTÁN DETRÁS DE LOS ÁRBOLES! YA NOS DEBEN HABER RODEADO!
NO SE ASOMEN A LAS VENTANAS!
"TÍA KONSTANZE TAMBIÉN GRITABA"
3

PODEMOS SALIR POR LA PUERTA DE ATRÁS! TODOS...
NO TE MUEVAS ESTÚPIDA! CORRÉ LAS CORTINAS!
QUIÉN!..
"YO TENÍA TANTO MIEDO QUE NO PODÍA HABLAR! MIEDO!"..
NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD...EL AUTO! ROMPER EL CERCO.
YO PUEDO, ANDY! YO PUEDO! YO LOS SACO!
QUÉ VAN A HACER?..
AY, DIOS MIO!
MANZONI! VALENTI! SABEMOS QUE ESTÁN AHÍ!
"TENÍA UN CALAMBRE EN EL ESTÓMAGO. ME SENTÍA DESCOMPUESTO."
VAMOS TODOS AL AUTO, DON LUIS! YO LOS SACO!
SÍ! KONSTANZE! CHIQUITA! TRAIGAN LA VALIJA!
NO HAGAN NINGUNA TONTERÍA! ESTÁN RODEADOS!
HIJOS DE PUTA! ASOMEN EL HOCICO QUE LOS REVIENTO!
"YO SÓLO QUERÍA IR AL BAÑO!.."
4


BOBY SABÍA QUE NADIE SE IBA A ENTREGAR, SE LO HABÍA ESCUCHADO DECIR MUCHAS VECES. PENSÓ QUE ÉL TAMPOCO SE IBA A ENTREGAR, IBAN A EMPEZAR A...
AQUÍ ESTÁ, ANDY!
LUIS! BAJÁ! VAMOS AL AUTO!
YO VOY PRIMERO! ESTÉN LISTOS!
¡IMBÉCILES! SE LOS HEMOS...
RATRATRAT
AY, DIOS MÍO! NOS VAN A...
EL RUIDO DEL DISPARO QUEBRÓ ALGO. QUEBRÓ LA TARDE EN DOS! EL TIEMPO, EN ANTES Y DESPUÉS! EL MIEDO! CHIQUITA EMPUJÓ A BOBY AL SUELO...
CREO QUE LO BAJÉ AL HIJO DE PUTA!
CRAC! CRAC! CRAC!
TUNK!
CLANK!
CRAC!
TUNK!
BLAMM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!
LUIS! VAMOS! TODOS DETRÁS DE LA PUERTA!
AY, DIOS!
QUÉ LE PASA A ESTÁ ESTÚPIDA? TÍRATE AL SUELO! TÍRATE!
TENÍA LOS PANTALONES MOJADOS TENÍA LOS PANTALONES TO...
BLAM
TODO PARECÍA SUCEDER MUY LENTAMENTE. LA CANTIDAD DE DISPAROS SORPRENDIÓ A TODOS LOS DE LA CASA. EL MANCO SE ZAMBULLÍA. BOBY SE ORINABA LOS PANTALONES.
TUNK CRAC CRACK CRACK! TUNK! TUNK!
BLAM
TUNK! TANK!
5

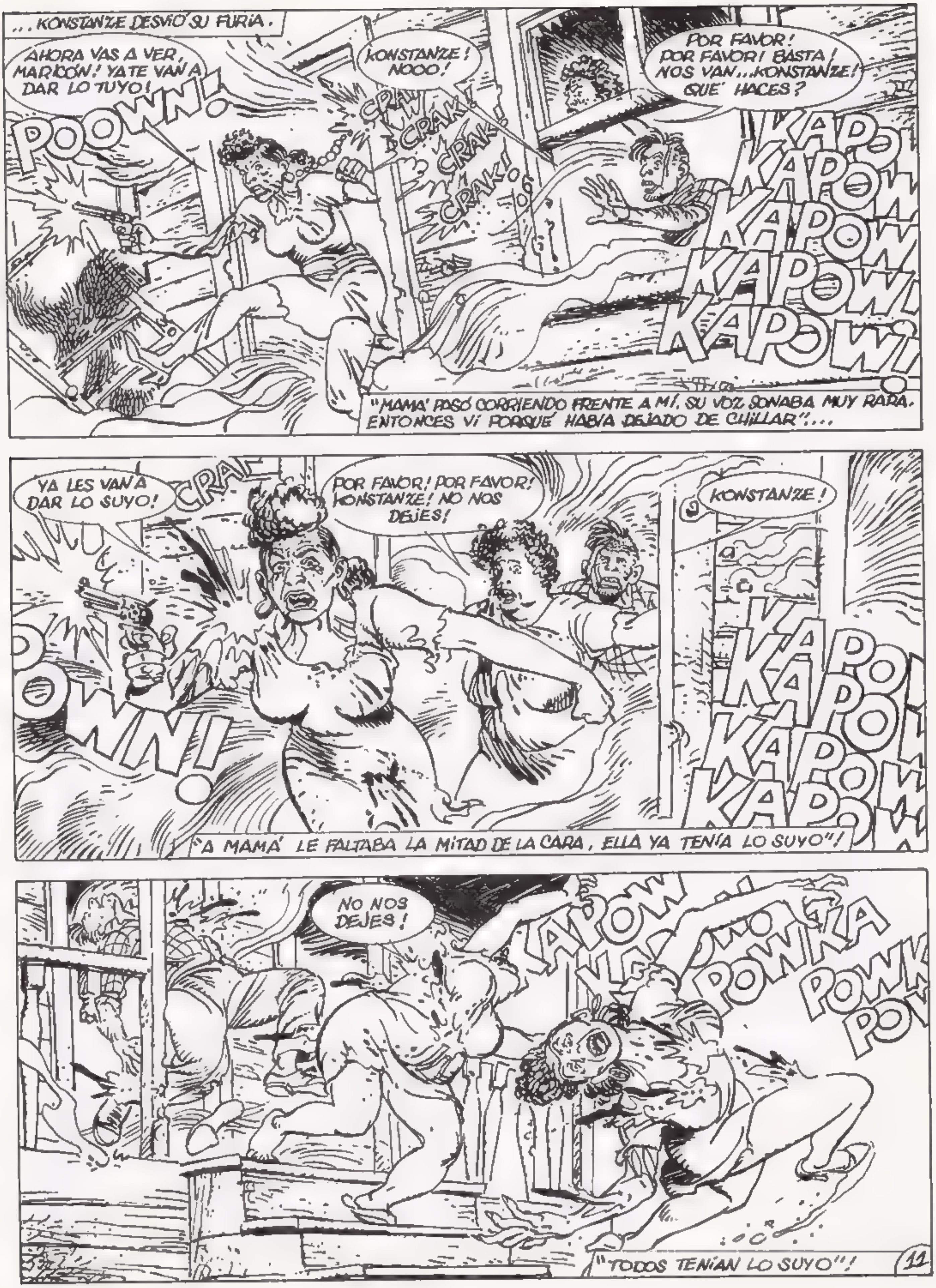

EL AUTO SE DESINTEGRABA. EL MANCO VOLVÍA ...HABÍA SIDO INGENUO... MUY INGENUO.
BOBY SE ORINABA LOS PANTALONES
MANCO!
REGRESA! REGRESA!
MAMÁ!
BLAM! BLAM!
BROOOOOMM
BLAM! BLAM! BLAM!
"EL MANCO VOLVÍA, COMO SE LO HABÍA ORDENADO PAPÁ."
EL ESTRUENDO DE LOS DISPAROS PARECIÓ ALZARLO EN EL AIRE. BOBY SE ORINABA LOS PANTALONES.
BLAM BLAM
CRACK!
CRAK
"PARECIÓ SALTAR HACIA NOSOTROS"
SI HASTA ENTONCES TODO HABÍA APARECIDO COMO UN JUEGO, COMO UNA AVENTURA... YA NO.
MANCOOO!
BLAM! BLAM! BLAM!
"LA SANGRE NOS SALPICÓ A TODOS"
6


BLAM! BLAM!
BLAM!
BLAM! RATRATRATRAT BLAM!
BLAM! BLAM!
"EL TÍO LUIS DISPARABA SU AMETRALLADORA, NOS IBAN A MATAR A TODOS!"
POOWN!
NO SE LA VAN A LLEVAR DE ARRIBA!
AY, DIOS MÍO! AY DIOS MÍO!
"MAMÁ ME ARRASTRÓ OTRA VEZ A LA COCINA. VÍ A TÍA KONSTANZE EN UNA VENTANA. ELLA TAMBIÉN TENÍA UN ARMA, Y LA DISPARABA!"
LA CASA ENTERA VIBRABA CON LOS DISPAROS.
BLAM BLA
ME DIERON! AAAGGH!
BLAM! BLAM! BLAM! BLA!
FIIIZZZ
ANDY! LUIS! LE DIERON A ANDY!
AY DIOS MÍO! ANDY! ANDY! NO TE MUERAS!
"PAPÁ CAYÓ AL SUELO, SOLTANDO LA RECORTADA, VÍ SANGRE CHORREANDO POR SU BRAZO, ALGO GRANDE CAYÓ EN EL MEDIO DE LA HABITACIÓN Y EMPEZÓ A LARGAR HUMO."
7

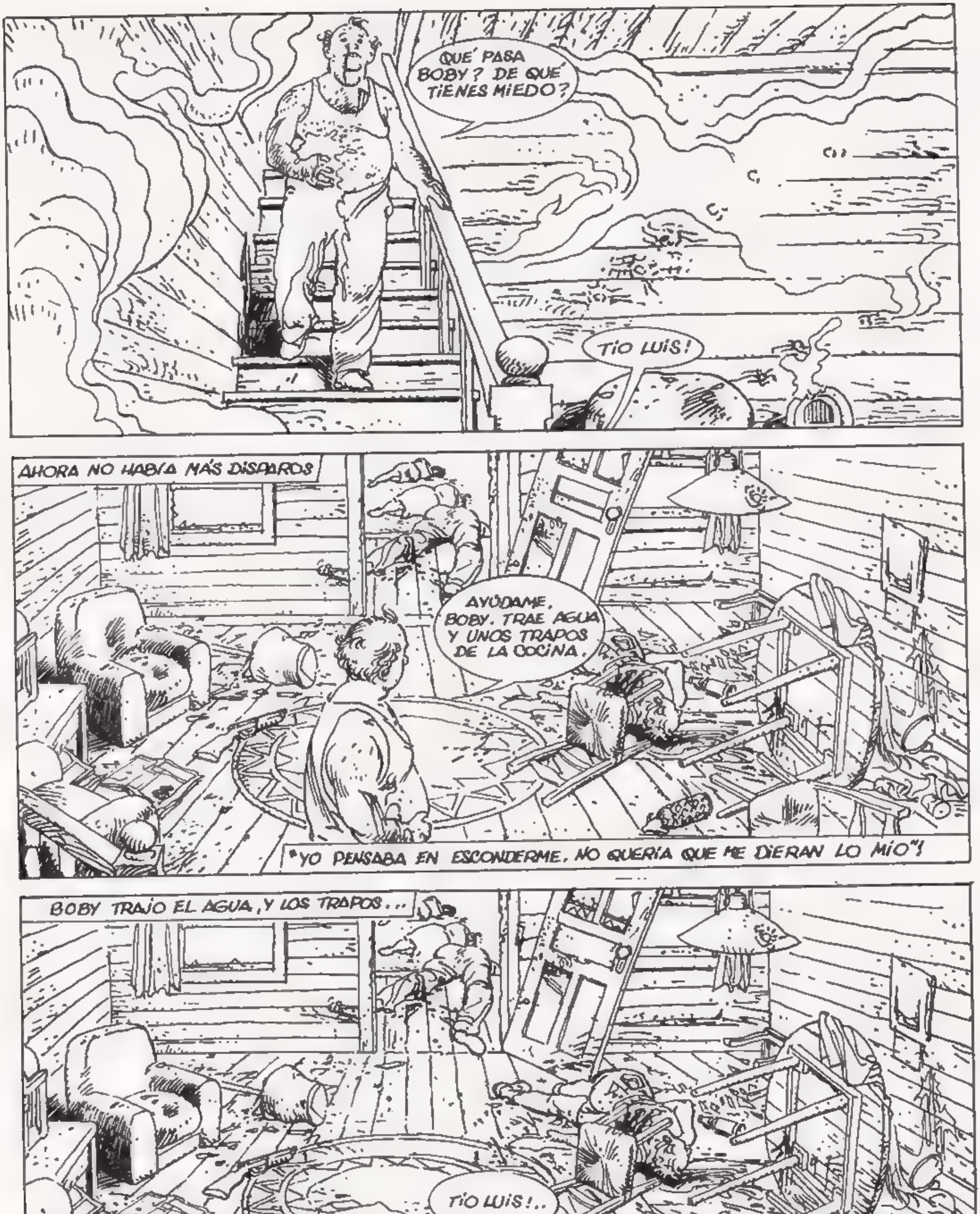
ASTILLAS DE MADERA Y DE VIDRIO VOLABAN POR TODAS PARTES. ANDY, EN EL PISO, AULLABA, CON EL BRAZO ROTO. CHIQUITA, EN LA COCINA, GRITABA, HISTÉRICA, CON UN ATAQUE DE NERVIOS.
VENGAN ACÁ ARRIBA! DESDE AQUÍ SE PUEDE VER MEJOR!
NO TE MUEVAS! DÉJAME QUE TE PONGA UN TORNIQUETE!
AYYYAGGH! AYAHAAAGGHAGG!!
BLAM! BLAM! BLAM!
AAAY! AYAYAYYY! NOS VAN A MATAR A TODOS! NOS VAN A MATAR! YO TE LO DIJE, ANDY! NOS VAN A MATAR!
MAMÁ! MAMÁ!
"ESTABA TODO LLENO DE HUMO Y GRITOS!"
CRACK CRACK! CRACK!
RATRATRATRATRAT!
BLAM! BLAM! BLAM
¡MANCO! ¡TRÁEME OTRO CARGADOR!
CRACK!
¡MALDITOS! ¡YO QUIERO REVENTAR A ALGUNO!
¡CHIQUITAA! ¡HIJA DE PUTA! ¡SIRVE PARA ALGO! ¡VEN A VENDARME!
AYAYAY! AYAYAYYY! AAAHGAAYY!!
"TODOS GRITABAN COMO LOCOS! YO NO QUERÍA ESTAR ALLÍ!"
PLINK! PLINK! CRASH! CRASH!
KAPOW! KAPOW! BLAM! KAPOW! BLAM! KAPOW! KAP
CRACK! CRACK!
¡KONSTANZE! ¡MANCO! NECESITO MÁS CARGADORES! ESTÁN TO AGGH!
¡LUIS, BAJA ¡TE NECESITAMOS AQUÍ! ¡LUIS!
¡LLEGÓ LEWIS CON SU AMETRALLADORA! ¡AHORA SE ACABÓ!
CRACK! CRACK! CRACK!
"NO QUERÍA ESTAR ALLÍ!"
8

QUÉ PASA, BOBY? DE QUÉ TIENES MIEDO?
ME ENCONTRARÁN, TÍO LUIS! LOS CHICOS... ESTAMOS JUGANDO A POLICÍAS Y LADRONES...
AH, SÍ, EH? CUANDO TENÍA TU EDAD Y PASABA MIS VACACIONES AQUÍ CON TU PADRE... HACÍAMOS LA MISNA COSA.
VEN, TE REVELARÉ UN GRAN SECRETO, SÓLO PARA TI.
VES AQUEL GRAN BARRIL LLENO DE AGUA? BUENO, NO ESTÁ LLENO, SOLO LO PARECE.
UN ESCONDITE PERFECTO, EH? TU ABUELO LO CONSTRUYÓ PARA MÍ, AHORA ES TU SECRETO, BOBY.
9

OTRAS DOS BOMBAS LACRIMÓGENAS CAYERON DENTRO DE LA HABITACIÓN. EL AIRE SE HIZO IRRESPIRABLE.
ANDY! MUÉVETE! QUEMA UNOS-KOGH! KOGH! QUEMA UNOS DIARIOS! LUIS! LUIS! BAJA A AYUDARNOS!
CHIQUITA!!
AYAYAY! AYAYAY!
BLAM! BLAM! BLAM!
"MAMÁ, EN LA COCINA, HABÍA DEJADO DE GRITAR. AHORA SE QUEJABA, DESPACITO".
ANDY, SE ARRASTRÓ A LA COCINA, EN BUSCA DE CHIQUITA.
LUIS NO CONTESTA, ANDY! LO HAN MATADO!
COMO VAN A HACER CON TODOS! CHIQUITA! AYÚDAME!.. SALGAMOS DE AQUÍ!
AYAYAY! AYAYAY!
QUÉ ESTÁS DICIENDO, CABRÓN? NO TE DEJARÁN! VAN A REVENTARTE A TIROS!
"PAPÁ LLAMABA A MAMÁ"...
EN EL ÚLTIMO MINUTO...
ENTONCES... VAS A DEJARNOS SOLOS! HIJO DE PUTA! LUIS SIEMPRE DIJO QUE ERAS UN GALLINA! YO TE VOY A DAR LO TUYO!!
CHIQUITA! HIJA DE PUTA! NO ME OYES? AYÚDAME!!
AYAYAY AYAYAY!
"EL HUMO HACÍA LLORAR... EL MIEDO... LA TÍA KONSTANZE ESTABA MUY ENFADADA CON PAPÁ. ALGO IBA A PASAR"...
10



...KONSTANZE DESVIÓ SU FURIA.
AHORA VAS A VER, MARICÓN! YA TE VAN A DAR LO TUYO!
POOWN!
KONSTANZE! NOOO!
CRAK! CRAK! CRAK! CRAK!
POR FAVOR! POR FAVOR! BASTA! NOS VAN... KONSTANZE! QUÉ HACES?
KAPOW KAPOW KAPOW KAPOW KAPOW
"MAMÁ PASÓ CORRIENDO FRENTE A MÍ, SU VOZ SONABA MUY RARA. ENTONCES VÍ PORQUÉ HABÍA DEJADO DE CHILLAR"...
YA LES VAN A DAR LO SUYO!
POR FAVOR! POR FAVOR! KONSTANZE! NO NOS DEJES!
KONSTANZE!
KAPOW KAPOW KAPOW KAPOW
"A MAMÁ LE FALTABA LA MITAD DE LA CARA, ELLA YA TENÍA LO SUYO"!
NO NOS DEJES!
KAPOW
POWKA
"TODOS TENÍAN LO SUYO"!
11


QUÉ PASA BOBY? DE QUÉ TIENES MIEDO?
TÍO LUIS!
AHORA NO HABÍA MÁS DISPAROS
AYÚDAME, BOBY. TRAE AGUA Y UNOS TRAPOS DE LA COCINA.
"YO PENSABA EN ESCONDERME. NO QUERÍA QUE ME DIERAN LO MÍO"!
BOBY TRAJO EL AGUA, Y LOS TRAPOS...
TÍO LUIS!..
"AHORA VENDRÍAN POR MÍ! HABÍA UN LUGAR DONDE NO ME ENCONTRARÍAN!"
12

TÍO LUIS!
"COMO HABÍA HECHO EL TÍO LUIS PARA METERSE ALLÍ?
¡VETE, BOBY! ¡CIERRA Y VETE! A TI NO TE VAN A HACER NADA! NO TENGAS MIEDO!
BOBY SE APARTÓ HACIA OTRO RINCÓN DEL COBERTIZO.
"AHORA HABÍA MUCHO, MUCHO SILENCIO. NI LOS PÁJAROS SE OÍAN. ERA TAN INQUIETANTE COMO EL RUIDO DE LOS DISPAROS ANTES."
13

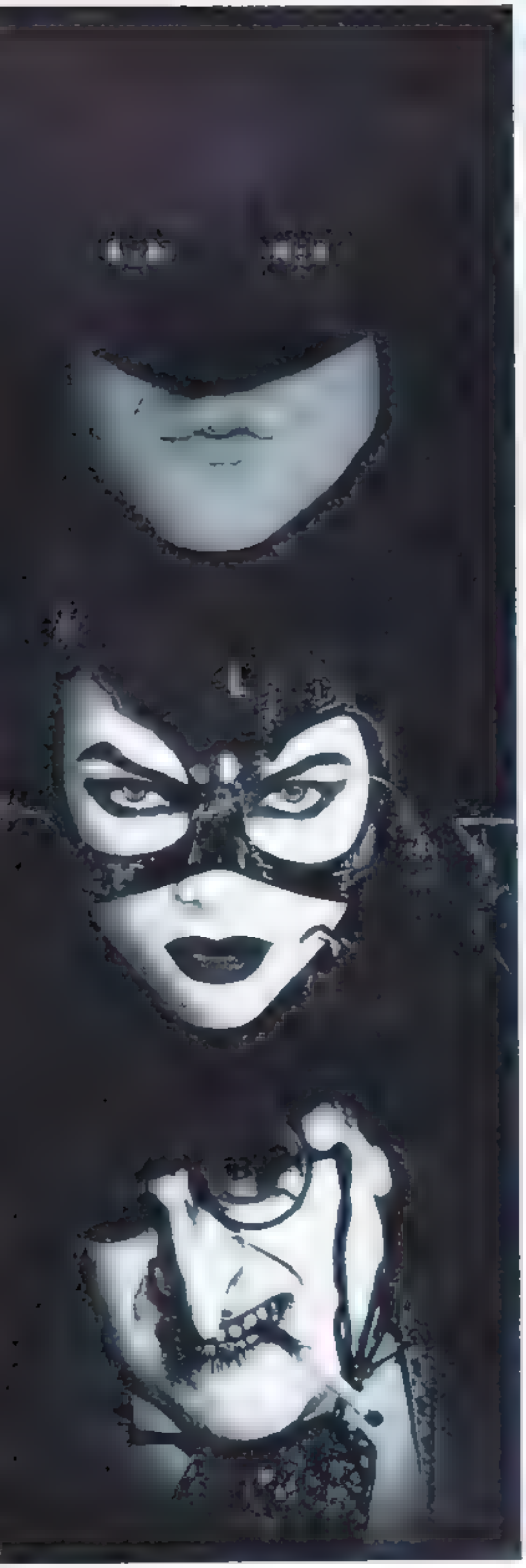
ACÁ ¡ESTÁ EL CHICO.
ESTÁ VIVO?
LLÉVENLO. QUE NO VEA LOS FIAMBRES.
FALTA MANZONI. NO ESTÁ ARRIBA.
QUE NO ROMPAN EL CERCO, REGISTREN TODO.
"ME SACARON DEL COBERTIZO ESTABA LLENO DE POLICÍAS POR TODOS LADOS. A NADIE SE LE OCURRÍA HUSMEAR NI CERCA DE UN BARRIL QUE PARECÍA LLENO DE AGUA. ASÍ QUE NO VIERON QUE SALÍA SANGRE POR DEBAJO".
14

"NUNCA SUPE QUÉ FUÉ DE MÍ TÍO LUIS.
SI SALIÓ DE SU BARRIL O SI QUEDÓ PARA SIEMPRE ALLÍ..
NUNCA VOLVÍ A LA GRANJA.
A MI LUGAR DE NIÑEZ, A MIS PADRES,
A JUGAR A LA POLICÍA Y LADRÓN EN LAS ETERNAS SIESTAS....
AL RIO, A LOS ÁRBOLES DORADOS... NUNCA MÁS."
15

FIN

OMNIMAX

JORDI COSTA



A NIGHT AT THE MOVIES

“Batman vuelve”: Keaton sigue llevando plomo en las botas

Cristalina demostración de que los apellidos en esta vida no quieren decir nada es la distancia cósmica que separa las maneras de los dos KEATONS que uno puede encontrar en los albores y en el ocaso de la comedia americana: BUSTER y MICHAEL, la levedad y la fofez, la precisión y la pesadez. Es probable que el genial autor de "Siete ocasiones" no diese el tipo para interpretar a ningún superhéroe —en todo caso a algún supervillano, ¿qué tal Ridler o el Hombre Geométrico?—, pero las incursiones de MICHAEL en Gotham City no dejan de demostrar una vez más que el hábito no hace al monje.

Cuando se estrenó el primer "BATMAN" de TIM BURTON, muchos discutieron el resultado, yo no. BURTON podía haber ignorado lo que gente como FRANK MILLER, ALAN MOORE o GRANT MORRISON le estaban haciendo al personaje de BOB KANE, pero no lo hizo: él también optó por capturar el alma oscura de un personaje turbio, tan psicopático como su contrincante, el Joker. Con todo, cualquiera podía sospechar del ampuloso estatismo del filme, frente al enloquecido dinamismo de "Bitelchús" o la puntería lírica de "Eduardo Manostijeras". "Batman vuelve" corrobora e hincha los fallos latentes en el original: Keaton parece el nuevo Tor Johnson del cine de superhéroes, los decorados y el diseño de producción se comen a los personajes, las botas del Hombre Murciélago pegan al suelo el vuelo del relato, el Pingüino de De Vito es más una máscara que un actor, el guión se pierde en erráticos giros... ¿Algo se salva? Sí, muchas cosas. De hecho, el fracaso de "Batman vuelve" es un fracaso hermoso —todo lo contrario al de "Hook", por ejemplo— y la presencia de la gatita PFEIFFER tiene el potencial de alimentar sueños sado-eróticos durante los próximos dos años. Como mínimo.

COMING ATTRACTIONS

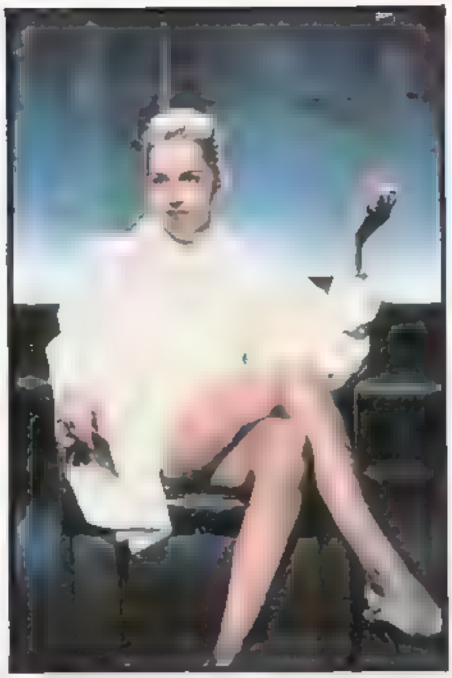
“Instinto básico”: el picahielo y la corrección política

¿Qué decirles del título de oro de nuestras carteleras de agosto que ustedes no sepan ya? La película ha provocado

tanto ruido que hasta la identidad de la asesina se ha convertido en vox populi gracias a la expeditiva reacción de los colectivos gays ante lo que han considerado una agresión a su identidad. Cuidadosamente planeada por el actor-productor MICHAEL DOUGLAS, el realizador PAUL VERHOEVEN

y el guionista **Joe Eterhas** para buscarle las cosquillas a la intolerante —en materia de sexo— censura americana, resulta que "Instinto básico" encontró las cosquillas en otros receptores también de armas tomar: los colectivos gays, que consideraron ofensivo y nefasto el hecho de que la villana del filme fuese bisexual. La campaña de concienciación generada por esta reacción gay frente a "Instinto básico" propugna un curioso sistema de no ofensa: que todos los villanos del futuro sean anglosajones, blancos acomodados heterosexuales y monógamos. Nuevo eslogan para los 90: WASP IS HELL.

Curiosa polémica suscitada por un filme radicalmente alejado de lo que entenderíamos por cine de ideas: "Instinto básico" sólo pretende ser una venérea intriga hard-boiled, protagonizada por un personaje tan autodestructivo (**Michael Douglas**) que fuma, bebe y no usa preservativo. En su caída al infierno, se topará con la principal sospechosa de una ola de crímenes (**Sharon Stone**), una novelista bisexual que no usa bragas, pero sí picahielo. El hombre se pondrá como una moto y casi violará a su psiquiatra, mientras Verhoeven caldeará las plateas con su especial habilidad para lanzar fogonazos visuales a la entrepierna. Olvídense de la corrección política y vayan a verla. Lo más parecido a un *pulp* guarro de los cincuenta.



Tres personajes en el filo de la navaja

Michael Douglas desató las iras de los colectivos gays con su "Instinto Básico"

METRALLA INFORMATIVA

• ¿Han oído hablar alguna vez de "Boxing Helena"? Es el anunciado debut directorial de la hija de **David Lynch, Jennifer** ídem, un despropósito de pasiones desaforadas y corazones destrozados en el que un loco de amor le corta los brazos y las piernas a su amada para conservarla en una cajita. Después de que **Madonna** y **Kim Basinger** rechazaran el papel, parece que será **Sherilyn Fenn** —inolvidable malabarista lingual en "Twin Peaks"— quien se atreva con el desafío.

• Y más sobre **David**: además de "On the air", el genial autor de "Eraserhead" prepara una nueva serie televisiva, "The Hotel", en la que cada episodio recogerá una década en la historia de un concurrido hotel neoyorquino. El guión del episodio dedicado a los años 80 ha sido encargado al novelista **Jay** "Noches de Neón" **McInerney**.

• El ultramillonario productor **Joel Silver**, responsable de títulos como "Arma letal" o "El último boy-scout", se estrenará como director en un episodio de la serie televisiva de terror "Tales of the crypt", en el que **Joe Pesci** interpretará a un timador que acaba de casar a un par de gemelos.

• Sorpréndase ante los rigurosos criterios de la censura malaya de "La bella y la bestia" ha sido eliminada una escena en la que un cerdito se paseaba por un patio. ¿Motivo? La población musulmana considera ofensivos a los cerdos. Tomen nota.

• La moda de películas en scope que invade el mercado británico del vídeo también va a beneficiar a los amantes del cine basura: con el común logo de "Godzilla. Wide Screen. Doble Feature" se han editado dos cintas con sendos programas dobles protagonizados por el popular monstruo radiactivo nipón. La primera entrega contiene "Godzilla vs. Gigan" y "Godzilla vs. Megalon", la segunda "Son of Godzilla" y "Terror of the Mechagodzilla". Dos generosas raciones de "monster action" debidas al creador de la serie **Inoshiro Honda** y a su discípulo **Jun Fukuda**.

• Un viejo proyecto del fallecido **Gene Roddenberry**, creador de la serie "Star Trek", puede ver la luz en breve: se trata de "The Nine", guión semi-autobiográfico centrado en la experiencia real de un grupo de investigaciones paranormales abocado a demostrar la posible visita a la Tierra de una delegacióan de nueve extraterrestres.

• "Acción Mutante", primer largometraje del prometedor **Álex de la Iglesia** y primera producción de género de El Deseo, productora de los hermanos **Almodóvar**, será distribuida internacionalmente por la Warner. Esperemos que lo de Álex sea llegar y besar el santo, como han logrado **Jeunet** y **Caro** con la formidable "Delicatessen".

• Una vez terminado su publicitado Colón-**Depardieu**, **Ridley Scott** ya tiene preparado el guión de un nuevo thriller con el que prevé reecontrarse con la mitad más sonriente de "Thelma y Louise", es decir **Geena Davis**.

• Y, por cierto, el amoral mensaje de "Thelma y Louise" comienza a dar buenos resultados: en California fueron detenidas dos tiernas quinceañeras acusadas de haber cometido nada menos que una docena de atracos a mano armada. Ellas mismas reconocieron de dónde habían sacado la inspiración. ¿A qué esperan ustedes para salir de casa?

• Y volvemos al principio: ¿Saben cuál es el próximo proyecto de la explosiva **Sherilyn Fenn** tras haber recuperado brazos y piernas una vez termine el rodaje de "Boxing Helena"? Pues un remake de "Barbarella" realizado por el mismo viejo verde de antaño, el maestro del erotismo kitsch **Roger Vadim**.

MR. MAMOULIAN El distrito de los lagos

▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

Rana come murciélago

▲ J.A. De Blas ▲ Alfonso Azpiri

REFLEJOS

El reflejo y el tiempo

El tiempo es una magnitud en la que se desarrollan los distintos estados de una misma cosa u ocurre la existencia de cosas distintas en el mismo lugar. Es, también, una sucesión de instantes que llegan y pasan inexorablemente. Un reflejo puede ser un acto que obedece a una excitación inconsciente o un efecto que, producido en un sitio, se reproduce espontáneamente en otro. La combinación de ambos puede convertirse en un juego peligroso.

▲ Guión: J.A. De Blas ▲ Dibujos: Alfonso Azpiri

EL MOTOR HIDRÁULICO EVITARÍA ENORMES ES-FUERZOS HUMANOS PERO COSTARÁ DEMASIADO DINERO...
...PARA ESTOS MERCA-DERES QUE ESTÁN DIS-PUESTOS A GASTAR PERO SIEMPRE DENTRO DE UN ORDEN.
¡SORPRESA!
PRACTIQUEMOS LOS CONOCIMIENTOS DE ANATOMÍA
Y AHORA TE DEJARÉ PRACTICAR LA ORATORIA.
¿DISPUESTO A HABLAR?
¡AGGG! SÍ.

¿QUIÉN TE PAGA?
LOS GENOVESES, SE. ÑOR, SABEN DE VUESTROS CONTACTOS CON CÉSAR BORGIA
MUCHA IMPORTANCIA ME DAN LOS GENOVESES.
NO MERECE LA PENA MOLESTAR A LOS ESBIRROS DE MESER GRANDES.
¡ESPERO QUE SEPAS NADAR!
VAMOS A VER LA HERIDA.
UN SIMPLE RASGUÑO QUE NO ME IMPEDIRÁ SEGUIR TRABAJANDO.
HAY ALGO SINIESTRO EN ESTE ESPEJO, ME REFLEJA CON ALGO QUE QUE NO ES MÍO.
¡SOLO ME FALTA CREER EN LA MAGIA... CHINA!

SOBRE EL PAPEL SIEMPRE ES PERFECTO, ES DESPUÉS EN LA PRÁCTICA CUANDO EMPIEZAN A SURGIR LAS COMPLICACIONES.
SIGO CREYENDO QUE EN TI HAY ALGO EXTRAÑO
PERO FASCINANTE.
ESTO TIENE QUE SER PRODUCTO DE LA FIEBRE
MI MAESTRO
MI BELLA.

ESTO ES UN SUEÑO
LOS SUEÑOS SON LA PROLONGACIÓN DE LOS DESEOS.
HASTA EN SUEÑOS EL AMOR ES CANSINO.
ESTO ES COSA DEL DIABLO... LO MALO ES QUE NO EXISTE.

TODO TIENE UNA EXPLICACIÓN Y VOY A ENCONTRARLA
EL TIEMPO TIENE UN DEVENIR LÓGICO. NO PUEDE CONSUMIR UNA DÉCADA EN UNAS HORAS. NADA, ABSOLUTAMENTE NADA
ESTOY SEGURO DE QUE DEJARÁ DE SERLO.
DE NUEVO LO INEXPLICABLE
Y EL GRAN LEONARDO NO SE ATREVE CON LO INEX PLICABLE...

¿ERES CECILIA O DE NUEVO UN SUEÑO?
LOS SUEÑOS NO TIENEN PIEL, MAESE LEONARDO.
¿DIME SI AÚN RECUERDAS NUESTRAS LARGAS NOCHES EN LOMBARDÍA?
LA MEMORIA SIGUE SIENDO UNA DE MIS PRINCIPALES ARMAS.
Y LA CAPACIDAD DE ANALIZAR LA MEJOR
AYER BELLA, HOY CECILIA ¿QUIÉN SERÁ MAÑANA?

PERO CON CADA NOCHE DEJAS QUE EL TIEMPO TE ASESINE
AUN ME QUEDAN NOCHES PARA APOSTAR LUCA MIENTRAS, EVITARÉ QUE PUEDAN ASOMBRARSE DE MI NUEVO ASPECTO
DIOS NOS LIBRE DE QUE SE ENTERE EL SANTO OFICIO.
EN VENECIA HAY QUE TEMER MÁS A LA POLICÍA DEL DUX QUE A LOS DOGMAS DE LA IGLESIA.
TU PODER ES OSCURO COMO LA NOCHE QUE LO DESATA, AUNQUE PUEDE TAMBIÉN TENER ALGO QUE VER CON LA SANGRE DERRAMADA.
ES LA HORA DE TU CITA PERO ¿CON QUIÉN?
CONMIGO, MAESE LEONARDO
8
BIENVENIDA A ESTE SUEÑO, GINEBRA

LOS BENCI PARECEN AHORA MUY LEJANOS.
TODA MI FAMILIA YA ESTÁ TAN LEJOS COMO SU RECUERDO, LEONARDO.
TU CAMA ES MEJOR LECHO QUE LAS DURAS PIEDRAS DE MI JARDIN
SEGURO QUE MENOS INCÓMODA.
LOS SURCOS DEL TIEMPO EN EL CUERPO Y LA MENTE CADA VEZ MÁS ÁGIL
DE TODAS FORMAS DE ESTA NOCHE NO PASA.
SE ACABARON LOS TAPUJOS.

NO CREO QUE TE REFIERAS A MI, LEONARDO.
EL TIEMPO Y EL ESPACIO PUEDEN CONFUNDIRSE.
HASTA LA MUERTE PUEDE DESVANECERSE.
SEAS LO QUE SEAS TE HAS EQUIVOCADO. BEATRIZ ES ALGO IRREPETIBLE Y NADA PUEDE ENTURBIAR NUESTROS RECUERDOS.
PERO NO SE REGRESA DE LA MUERTE.
Y VOS ESTÁIS MUERTA DESDE HACE TIEMPO, MI SEÑORA.
¡BEATRIZ!
¡NO PUEDE SER!
SIEMPRE AFIRMASTE QUE TODO ERA POSIBLE
10
TE FALLÓ EL ESPEJISMO Y ES EL FINAL
¿ESTÁS SEGURO DE QUE QUIERES LA VERDAD?
¿TE RECONOCES?
A MEDIDA QUE ENVEJECÍA IBAS TOMANDO MI VIDA Y MIS RECUERDOS.
AZPIRI & DE BLAS

Y ROMPER EL ESPEJO YA NO ME HARÁ DESAPARECER
SIEMPRE HAY UNA SOLUCIÓN PARA CADA PROBLEMA.
ES UNA SIMPLE CUESTIÓN DE ESPEJOS Y DE ANATOMÍA
LOS ESPEJOS REFLEJAN LA REALIDAD INVERTIDA
Y MI LADO DERECHO ES TU IZQUIERDO.
¡NO LO HAGAS, BASTARDO, PODEMOS PACTAR!

FIN

EN VENECIA, AÑO DE GRACIA 1.500.

MOKO Maripili

▲ Guión: Abulí ▲ Dibujos: Geniés

LO PRIMERO ES BUSCAR A UNA TÍA, SOLA, UNA VIUDA O UNA DE ÉSAS QUE VIVEN SOLAS PORQUE NO HAY DIOS QUE LAS AGUANTE, COMO LA ROSARIO QUE VIVE AQUÍ MISMO.
¡SUELTO A LA MARIPILI Y A ESPERAR!
¡AAAAAHHHH!
¡SOCORRO! ¡POLICÍA! ¡AUXILIO!
¡JOLÍN, QUÉ MANERA DE GRITAR!
¡AH, ERES TÚ, JOLÍN!
SERVIDOR.
¿ME QUIERES HACER UN FAVOR?
VOY PALLÁ.
2

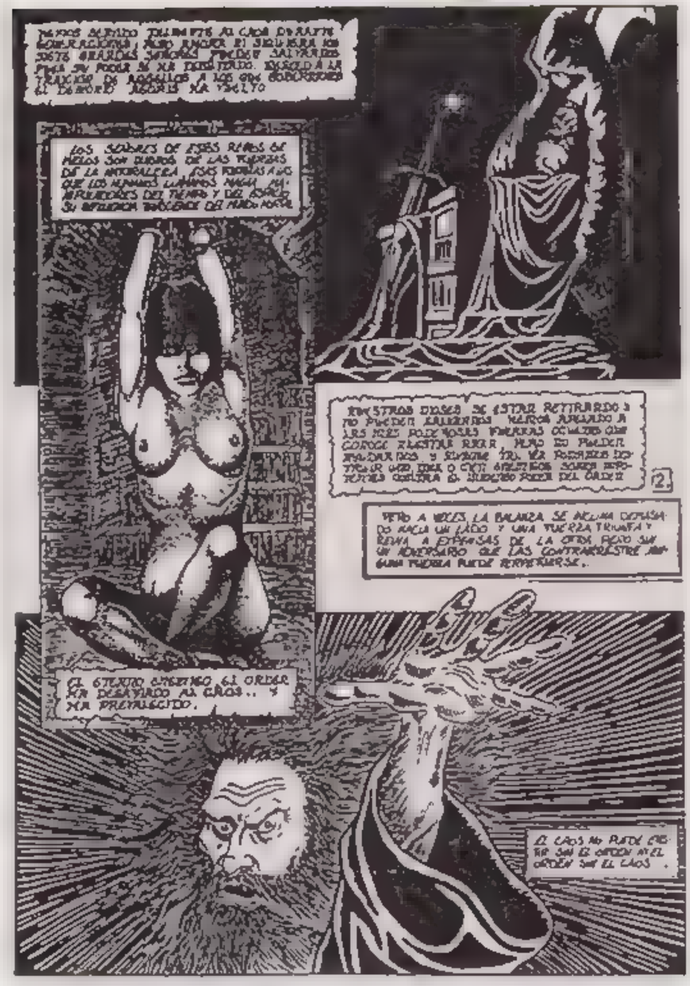
¿?
¡TOMA, MALDITA, TOMA Y TOMA!
¡¡¡¡¡¡¡¡! ¡¡¡¡¡¡¡! ¡¡¡¡¡¡!
¡MISIÓN CUMPLIDA, SEÑA ROSARIO!
¡AY, QUITA ESO, QUÉ ASCO!
¿HAS VISTO? ¡TRESCIENTAS CALAS! ¡YA TENGO PA MIS VICIOS?
¿Y LA RATA?
¿QUÉ RATA?
PERO, ¿NO ESTABA MUERTA?
LA TENGO ENSEÑADA. ME CHILLA Y TODO, COMO SI LA ESTUVIERAN DEGOLLANDO. PERO SÓLO MUERE DE MENTIRIJILLAS, COMO EN LAS PELÍCULAS.
OYE, ¿POR QUÉ NO PRUEBAS CON LA FELISA? ¡ÉSA SÍ QUE TIENE PASTA GANSA!
¿ES VIUDA?
DE TODA LA VIDA.
¡JOLÍN!
¡ES AHÍ!
7
¡JOLÍN, QUÉ CASA!
3

¡HALA, A CURRAR, MARIPILI!
¡¡¡¡¡¡¡!
¡AAAAAHHHHH!
ABULÍ GENÍES
¡TOMA, MALDITA, TOMA Y TOMA!
¡¡¡¡¡¡¡¡! ¡¡¡¡¡¡¡¡! ¡¡¡¡¡¡¡¡!
¡RATAS A MÍ!
NO LLORES, HOSTIA... ERA SÓLO UNA RATA, TÍO...
SNIF!... SNIF!
¿RATA?... SNIF!... ¿QUÉ RATA...?
¡M.A.R.I.P.I.L.I.!
4

FIN

LECTORES

Entre las cartas que cada mes recibimos en el buzón de esta vuestra sección, siempre se encuentra la de algún lector tocado por la vena artística que, ilusionado la mayoría de las veces, nos manda (a la redacción o a mí) unos dibujos o unas historietas más o menos hábilmente resueltas al objeto de someterlas a nuestra consideración. En estos casos yo procuro ser lo más ecuánime posible en mis juicios. El alabar en exceso la obra de un principiante puede crear unas expectativas en el autor que, por desgracia, normalmente no se corresponden con la realidad. Por otra parte, no me gustaría que nunca ninguno de nuestros lectores se sintiera desanimado a causa de una de mis opiniones. A pesar de todo, creo que cualquiera que tenga la suficiente fuerza de voluntad (y a base de insistir mucho) puede llegar a publicar historietas en nuestro país. A los hechos me remito. Bueno, toda esta perorata inicial venía justificada por una carta que paso a comentar a continuación.



Fernando Vicente Iglesias

Ánimo muchacho

Pues sí, es ***Fernando Vicente Iglesias*** de Salamanca el que escribe explicándonos lo dura que es la vida del dibujante novel de historietas. Nos cuenta como, después de tres años habiendo obtenido varios premios de concursos historietísticos de medio pelo y publicar en unos cuantos fanzines, se encuentra que aún no ha tenido la oportunidad de estrenarse como profesional. A este respecto, Fernando, te remito a la introducción de este correo, que está dedicada a los que, como tú, seguís intentándolo. Me gustaría añadir aun que, para ser autor de tebeos en este país hay que serlo realmente vocacional, porque suele ser una profesión tan dura, que si no te gusta realmente acabarás trabajando en la publicidad o en el diseño como les ha ocurrido a infinidad de dibujantes que yo me sé.
Me gustaría, para acabar, comentar algo sobre el voluminoso dossier que me envías. En lo que respecta a los guiones, puedo decirte que me parecen más que correctos, aunque quizá deberían pulirse un poco más los diálogos. El dibujo, sin embargo es todavía un poco flojo. Se te nota, en general, que no dominas la anatomía humana y tu entintando no es aún suficientemente suelto (esto lo conseguirás practicando mucho). En cuanto a las fotos de las páginas en color que me mandas, creo apreciar que el color está aplicado sobre fotocopias del negro. Esta no es una técnica muy ortodoxa ya que el negro queda bastante desvaído.
Por lo demás, sólo añadir que tienes todos mis ánimos y que espero con avidez muestras de ese nuevo trabajo que estáis preparando.
Hasta pronto.

Fan de Pere Joan

Laura Ortí de Barcelona se confiesa una rendida admiradora de la obra de este autor después de haber visto la exposición que de él organizó el Saló del Còmic de Barcelona de este año. Pues, para que se te pongan los dientes largos, ***Laura***, te voy a contar que estos pasados meses de junio y julio el ayuntamiento de la ciudad de Palma de Mallorca trasladó la misma exposición a esta soleada ciudad y le editó a ***Pere Joan*** un catálogo aún más fastuoso que el del Saló. Lástima que lleguemos tarde, sino te hubiera invitado a verla.
Lo que sí te puedo conceder es el facilitarte todos los datos que sobre este autor tengo a mano.

Dicen los papeles que **Pere Joan** nació en Palma de Mallorca hace algo así como treintaiséis años y que publicó oficialmente su primera historieta durante el año 1976 en la revista STAR de gloriosa memoria y que comenzó a ser editado regularmente en la revista de esta editorial, *CAIRO*, también de gloriosa memoria.
Cuenta con los siguientes álbumes: PASAJEROS EN TRÁNSITO (*Norma Editorial*, 1984), LA LLUVIA BLANCA (*Complot*, 1987), DIAGRAMAS Y FASCINACIÓN 1987 (*Sin Nombre Ediciones*, 1987) (éste en colaboración con **Max**), EL CIELO DE SEPTIEMBRE (Marc Edicions, 1987) y MI CABEZA BAJO EL MAR (*Complot*, 1990).
Pere Joan ha publicado historietas aún no recopiladas en álbum como la serie ANAS aparecida en EL PEQUEÑO PAÍS, o JULIÁN VALOMAR EN UNA ISLA DESIERTA publicada en el DIARIO DE MALLORCA.
Ha participado también este autor en varios álbumes colectivos que no quiero enumerar para no aburrirte.
Aún hay más, ya que la obra gráfica de este autor es extensa y variada. Está compuesta de muchas ilustraciones, serigrafías, pósters, e incluso diseños para camisetas y telas. Espero que estés satisfecha, Laura, si aún quieres saber más, intenta conseguir su teléfono.

Aerógrafos

Tranquilo ***José Aroca*** de Valencia, como puedes ver, tu tan odiado Inspector Patto se ha tomado unas vacaciones (no sabemos si definitivas).
Tengo que aclararte además que ese **Crepax** que aparece en el número 128 no es un principiante aunque lo parezca. Es más, sé de algún personaje que podría fusilarte por tan sólo insinuar tal cosa. De hecho, **Crepax** lleva varias décadas en esto de la historieta.
Veo que eres muy perspicaz y has logrado adivinar que nuestro bienamado **Luis Royo** usa bastante el aerógrafo. Puedo decirte que, si quieres iniciarte en el uso de este artefacto, puedes comprarte uno en una tienda especializada en artes gráficas a partir de unas 10 o 15 mil pesetas hacia arriba (a lo que tendrás que añadir el precio del compresor para poder trabajar con el aerógrafo). Existe una amplia gama de libros sobre la técnica de este curioso aparatejo que podrás encontrar también en tiendas especializadas.

Ken Parker cabalga de nuevo

A ver, que levante el dedo quien se acuerde de este sensato vaquero hijo de la pluma del italiano **Giancarlo Berardi** y del pincel de varios dibujantes, entre los que destaca **Ivo Milazzo**. Bien, como veo que son pocos los que lo recuerdan, reproduzco aquí un fragmento de la carta de nuestro lector ***Juan J. Hodar*** de Granada en el que nos hace una breve e interesante semblanza:

"Los cuadernos en blanco y negro, alrededor de 60, sobre el personaje KEN PARKER publicados entre 1977 y 1984, tuvieron edición española por parte de Ediciones Zinco. En realidad sólo vieron la luz 17 cuadernos (que se corresponden con los 16 primeros números de la edición original) sustituyendo las bonitas aguadas que **Milazzo** *hizo para las portadas por dibujos ampliados de alguna viñeta. Estos cuadernos están siendo reeditados por una nueva editorial, Parker Editore, creada según creo por nuestros artistas, y los números atrasados (este verano iban editados 27) se pueden conseguir escribiendo a Alessandro Distribuzioni, Via del Borgo di San Pietro, n.° 140/A, 40126 Bologna.*
NORMA ha publicado dos álbumes de **Berardi-Milazzo**, *"El hombre de las Filipinas" y "Marvin el detective", y en CIMOC numerosas historietas cortas, varios artículos y tres historias mudas de 20 páginas de las cuatro que componen el álbum "Il respiro e il sogno".*
Parker Editore anuncia para noviembre la revista KEN PARKER MAGAZINE, que contendrá historias nuevas sobre el héroe y espero que alguna se pueda leer en castellano."

MARVIN de Berardi y Milazzo

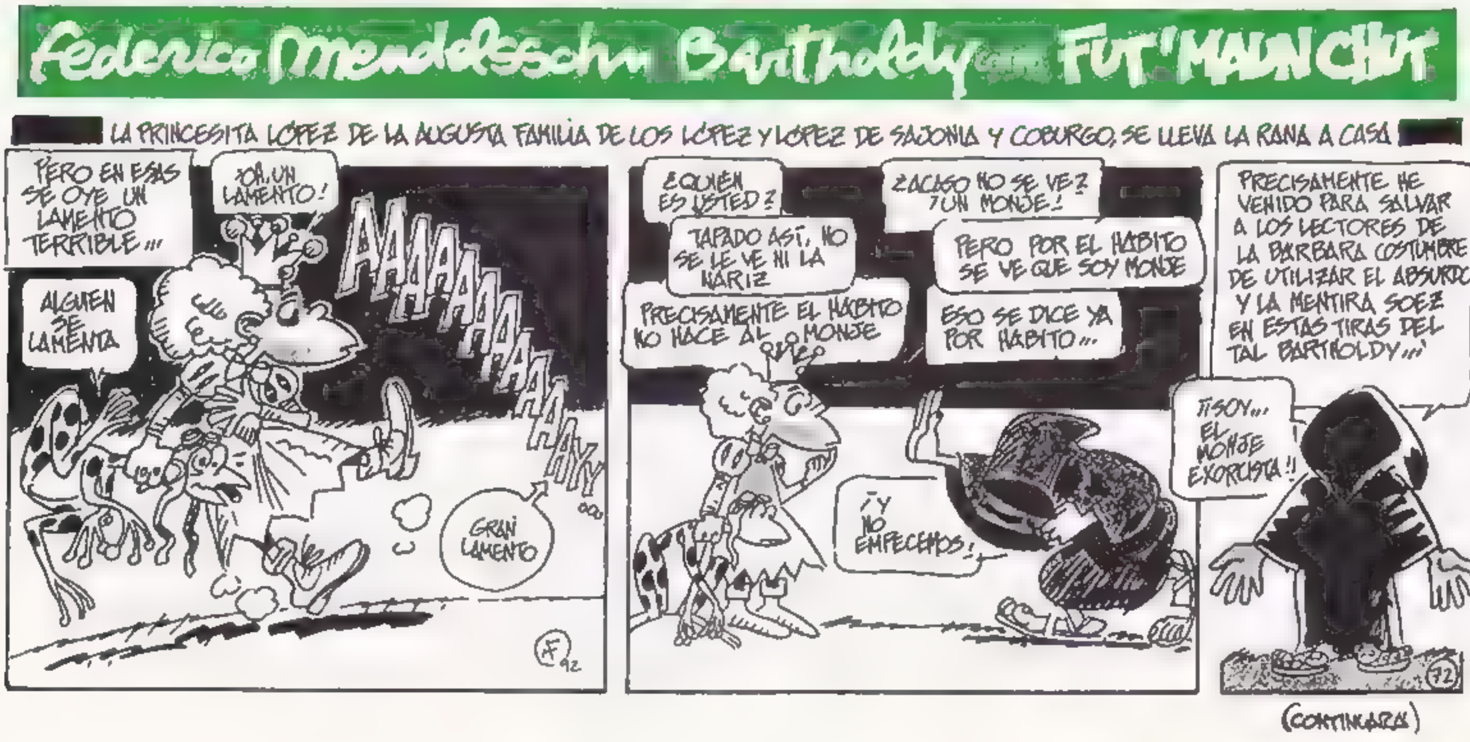
Gracias, Juan, por refrescarnos la memoria sobre esta magnífica serie.
En correspondencia a lo cual, paso a contestar tu única consulta: Los álbumes *"a la europea"*, o sea, de formato vertical, con 48 páginas o más y con tapa dura o rústica, comenzaron a editarse en este continente prácticamente desde el nacimiento de la industria tebeística, lo que no quiere decir que desde el principio fueran habituales. Podría decirse que la edición de álbumes empieza a proliferar a partir del nacimiento de la revista francesa *PILOTE* (29-octubre-1959) que normalizó la edición en álbum de las aventuras de los personajes que aparecían en las páginas del magazine.

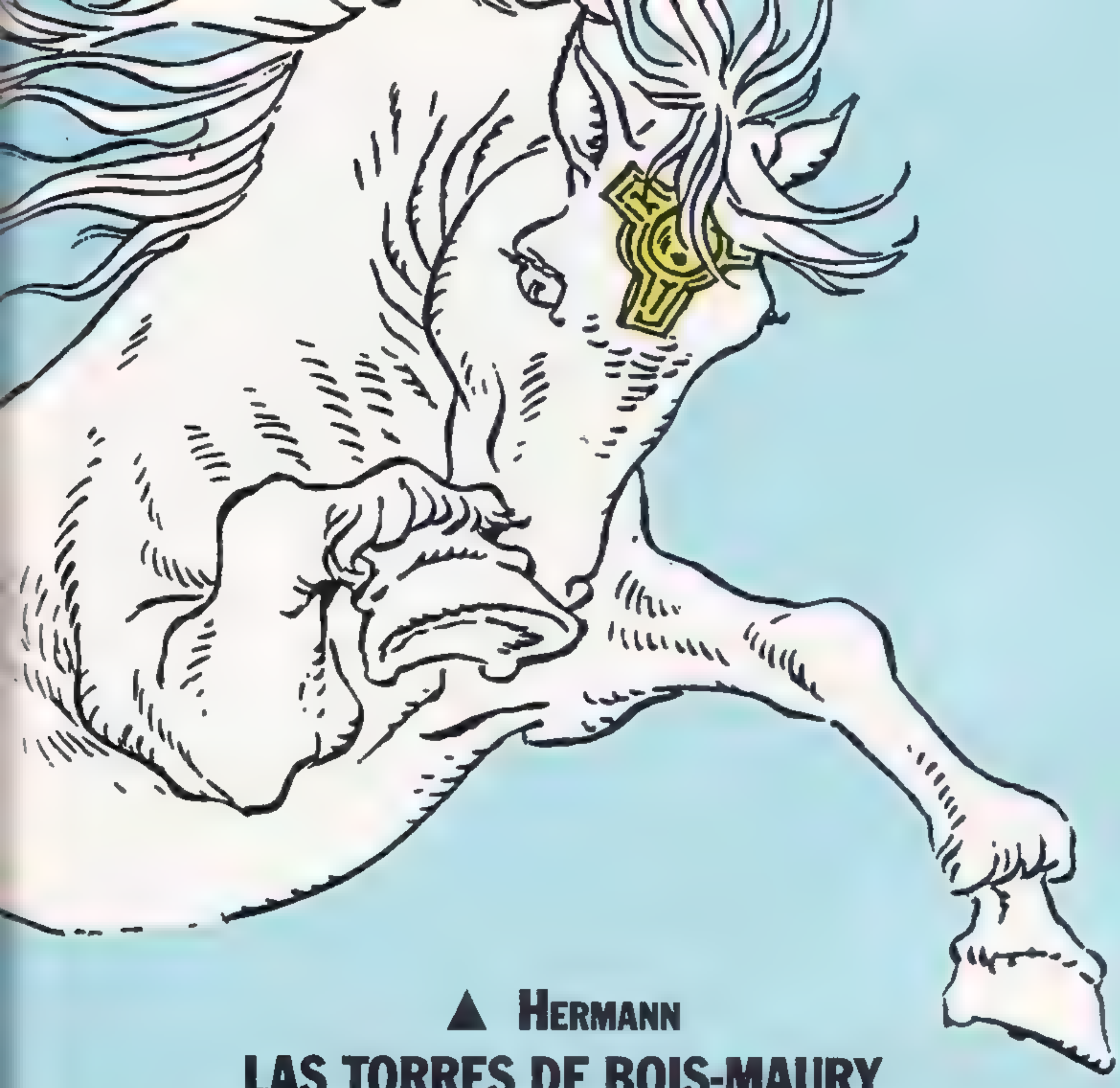
El dedo en la llaga

Eduardo García Sánchez de Madrid comienza su carta con una de cal y otra de arena. La buena (la de cal, supongo) es que constata que, junto a *EL JUEVES*, *CIMOC* es una de las mejores revistas de este país. Pues, es verdad. Aunque también hay que reconocer que mucha competencia no nos queda.
La de arena viene relacionada con el hecho de la escasa presencia de buenos autores de este país en nuestras páginas. Paso el tirón de orejas a quien corresponda.
Eduardo se cuestiona luego el porqué de la situación en constante crisis de la industria del cómic español y compara la situación con la de otros países como Francia o Italia. Yo creo que no son comparables ya que en estos países de los que me hablas existe una ya veterana tradición de consumo de historietas y un respeto general por este medio, que en nuestro país no tenemos. (Ahora me viene a la mente la carta de un lector que comentaba en esta misma sección hace unos meses que tenía que comprar los tebeos a escondidas ¡porque le daba vergüenza!) A esto tenemos que añadir la secular aversión a la lectura que tenemos los españoles.
Sin embargo, Eduardo, creo que has tocado un elemento clave al respecto: La ausencia de grandes personajes carismáticos en nuestros tebeos. Existen algunos, pero son muy contados. Estamos muy lejos, en este sentido, de los franceses o americanos que basan su historieta (y por tanto su industria historietística) en el éxito de series largas o personajes carismáticos.
Nada más, gracias por tu carta.

Nada más por este mes. Espero que el verano os haya sido provechoso, o por lo menos divertido. A ver si con esas fuerzas renovadas os animáis a escribirme. Recordad que debéis hacerlo a: ***NORMA Editorial, Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.***
Calurosos saludos.

Prof. Sigrid





▲ HERMANN

LAS TORRES DE BOIS-MAURY

SIGURD

3

Las armas de Sigurd

La joya que Aymar decía haber visto sobre la frente de Hervor seguía junto a las armas de Sigurd. Pero la familia de Landry descubre que no era más que un pedazo de arcilla recubierto de oro. Mientras se preparan para el torneo, Aymar de Bois-Maury es ofendido por el señor de Courcy. Aymar le reta a duelo.

▲ Guión y dibujos: Hermann

ESTOY CONTENTO DE NO TENER QUE SERVIR A SEMEJANTE AMO. CON TANTO BEBER, ÉL...
EL TIEMPO PASA, OLIVIER. VE A VER SI JOCELIN DE COURCY HA VUELTO..
NO, SEÑOR... ¡SU ESCUDERO SIGUE ESPERANDO EN LA EMPALIZADA!... HE VISTO INQUIETUD EN SUS OJOS..
ME BASTA ASÍ. TRAE MI CABALLO HASTA LA PORTALADA SIN DECÍRSELO A NADIE.
COME, HERMANO, COME AÚN. ¡PUDIERA SER QUE TU BÚSQUEDA TE LLEVARA LEJOS!...
¿NO IRÁS A FLOJEAR AHORA?
NADA DE ESO, HERMANO... A MENOS QUE MI ESTÓMAGO SE OPONGA.
¡LLEVARÁS LAS ARMAS MÁS BELLAS!... LAS DE TU SEÑOR PADRE. LAS HAREMOS BENDECIR POR EL CURA.
HAS DE SABER QUE SI FRACASAS, IRÁS A REUNIRTE CON LAS ALMAS QUE ERRAN POR EL MAR, COMO..
¡SEÑOR!

¡SEÑOR! VENID DEPRISA... ÉL MAESE ARNOLPHE.
YO. NO VI NADA ÉL.
DESAPARECIDO.. Y CON ÉL, LAS ARMAS DE SIGURD...
SÍ, MAESE CABALLERO... ¡PERO YA HACE MUCHO QUE PASÓ! MUCHO.. Y DESPUÉS NADIE LE VOLVIÓ A VER. ¡ESO SÍ QUE NO!

?...
¿SOIS VOS, JOCELIN?
!!!...
¿QUIÉN SOIS?
GUARDAD SILENCIO, SEÑOR VOY EN BUSCA DE MI CABALLO.
ESTO NO ES UNA RESPUESTA
¿ME AYUDARÍAIS A ATRAPARLO?... MI NOMBRE ES SIGURD, HIJO DE HERVOR
¡ESTÁ AHÍ! ESPERANDO EN LA SOMBRA... YO LO..
NO VEO NADA.
SÓLO ERA UN CUERVO DE LO MÁS CORRIENTE. ¿ES ÉL QUIEN OS HIZO CAER AL SUELO Y PERDER VUESTRO CABALLO?
¡EXISTE, SEÑOR! ESTÁ POR AHÍ. MIRÁNDONOS. AHÍ..
¡N..OO!
¡NO ESTÁ PERDIDO!
¡AHÍ VIENE!

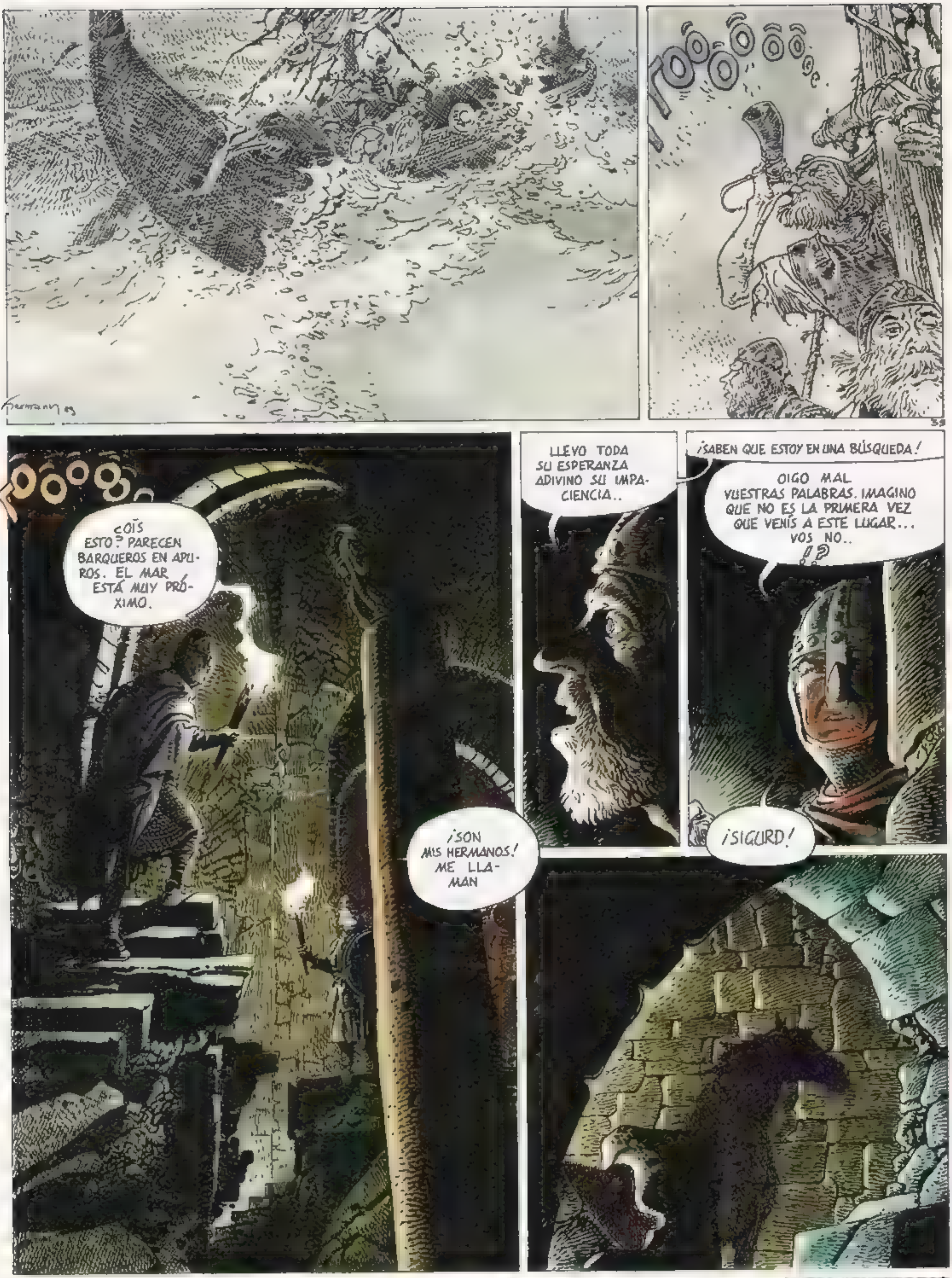
MAESE WILLIAM, PERDONAD MI AUDACIA... SOY OLIVIER, EL ESCUDERO DEL CABALLERO DE BOIS-MAURY... Y SABIENDO LA AMISTAD QUE TENÉIS POR ÉL, YO...
¡CLARO! ¡PERO HABLA DE UNA VEZ!

JOCELIN UN CABALLO BLANCO. HE DEBIDO CAER.. YO.
LA JOYA EN LA FRENTE DEL
!!!...
30

OS ESPERABA, SEÑOR. MI CABALLO HA HUIDO CASTILLO ADENTRO...
¿VUESTRO CABALLO?.. ¿ESTÁIS SEGURO? YO CREO QUE NUNCA LO HABÉIS MONTADO
¿DE QUÉ SIRVE DISPUTARNOS POR ALGO QUE NO TENEMOS AÚN?...UNAMOS NUESTROS BRAZOS PRIMERO.
SIGURD!!!
!!!
¿...SIGURD?
¿SIGURD?...
¿DÓNDE ESTÁIS?
...

POR AQUÍ, SEÑOR. NO HAY DOS VÍAS
¡SIGURD, DETENEOS! ¡OS HE VISTO AGUJEREADO POR UNA FLECHA!
¿UNA FLECHA? NO ME ACUERDO DE ELLO
¡VAMOS! NO ES BUENO QUEDARSE AQUÍ. SEGUIDME.
¿¡SIGURD!? ¿DÓNDE ESTAMOS? TODO INCITA A LA SOSPECHA, AQUÍ... ¡Y VUESTROS MODALES, MÁS AÚN!...
VENID, SEÑOR ES MUY TARDE YA...
BRRCOOMM BRROM

¡Y AHORA, CABALLERO, FORZOSO OS SERÁ EL AYUDARME!
¡NO OS LO HE PROMETIDO Y ME DISGUSTA VERME OBLIGADO A ELLO!. QUIERO TENER LA ELECCIÓN DE SALIR DE.
NUNCA NADIE DIO MEDIA VUELTA AQUÍ. VENID.
¡...ENCONTRAREMOS RIQUEZAS!... VAIS A ROMPER VUESTRA ESPADA SIN OTRO PROVECHO. VEN..
¿ME CREÉIS AHORA? ..NO HAY DOS VÍAS.
¡EL CABALLO NOS LLEVARÁ AL ORO! Y VOS SOIS POBRE.
TAN POBRE, SEÑOR DE BOIS-MAURY..
ALEJAD VUESTRA MANO SIENTO LA FRIALDAD INVERNAL ATRAVESARME EL BRAZO.
¿QUÉ SABÉIS VOS DE FRIALDAD?... DE UN INVIERNO LARGO, CON MÁS DE CIEN AÑOS...



FIN DEL EPISODIO

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de pedido de la página 99!

► COLECCIÓN METAL*

☐ 1.	[illegible] RIVER ([illegible])	575 ptas.
☐ 2.	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐ 3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐ 4.	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐ 5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐ 6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 7.	[illegible]	575 ptas.
☐ 8.	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐ 9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 10.	EL HALCÓN DE MU (D. He)	Agotado
☐ 11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. He)	Agotado
☐ 12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA [illegible] ([illegible])	Agotado
☐ 14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. He)	575 ptas.
☐ 16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 17.	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐ 18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. He)	575 ptas.
☐ 19.	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 20.	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. He)	575 ptas.
☐ 22.	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 23.	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 24.	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐ 25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 26.	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐ 27.	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. He)	575 ptas.

► COLECCIÓN NEGRA*

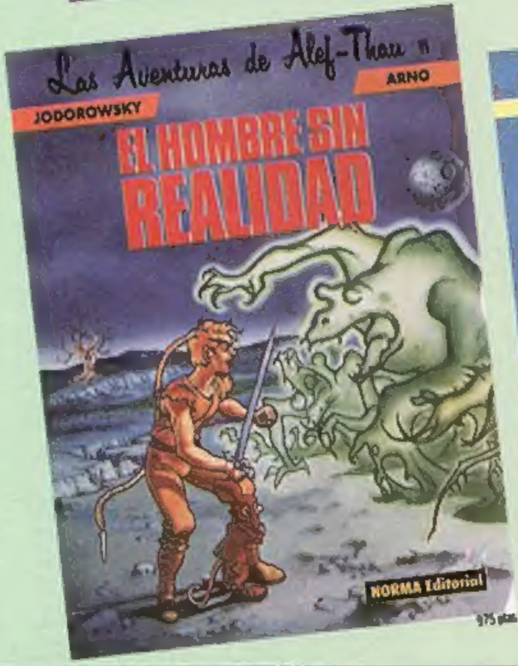
☐ 1.	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐ 2.	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐ 3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐ 5.	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐ 6.	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Ceppi)	Agotado
☐ 7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 8.	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐ 9.	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐ 10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐ 11.	[illegible]	Agotado
☐ 12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐ 13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐ 16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐ 17.	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐ 18.	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 19.	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
☐ 20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐ 21.	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐ 22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 23.	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐ 24.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐ 25.	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐ 26.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

► COLECCIÓN HUMANOIDES*

☐ 1.	[illegible]	Agotado
☐ 2.	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐ 3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐ 4.	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐ 5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐ 6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐ 7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐ 8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐ 9.	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐ 10.	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐ 11.	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐ 15.	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐ 16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐ 19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-[illegible])	750 ptas.
☐ 20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐ 21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐ 22.	[illegible] ARRIBA (Jodorowsky-[illegible])	1.200 ptas.
☐ 23.	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐ 24.	BLUE (Gauder-Houston)	750 ptas.
☐ 25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐ 27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐ 28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐ 32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

575 ptas.

850 ptas.



975 ptas.

1.200 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

NORMA / CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

LA HISTORIA TAMBIÉN ES AVENTURA

C.E.C. n.º 79 C.E.C. n.º 86 C.E.C. n.º 91

Una visión épica de la historia que confirma el talento de un gran maestro de la historieta: Hermann.

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Ninninger)	750 ptas.
9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	750 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Gardino)	975 ptas.
42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43.	SPIRIT/Mesón París (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfonso Font)	850 ptas.
48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52.	LITTLE EGO (Gardino)	850 ptas.
53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68.	VACACIONES FATALES (Gardino)	850 ptas.
69.	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73.	U, LA GRIETA MÓVIL (García)	850 ptas.
74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2). La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81.	LA GALLINA CIEGA ([illegible])	1.500 ptas.
82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) EL señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90.	HOMERO (Gual y Rubio)	975 ptas.
91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6) La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
94. ●	JIM CUTLASS EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS CHARLIER GIRAUD y ROSSI **25 de agosto**	1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Malyo-Vicomte)	850 ptas.
3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Malyo-Vicomte)	850 ptas.
9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Malyo-Vicomte)	850 ptas.
17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Malyo-Vicomte)	850 ptas.
20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gibrion)	850 ptas.
25.	LA ESPADA DE CRISTAL (1) (Goupil y Crisse)	850 ptas.
26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29.	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wedlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31.	LAYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky - Van Hamme)	850 ptas.
33. ●	EL HOMBRE DE JAVA. 2. EL AUSTRALIANO GABRION **25 de agosto**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
14.	2112 (John Byrne)	E.P.

▶ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20. ●	IRIS (Comès)	1.750 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROÍNAS	490 ptas.
10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11.	SUEÑOS	650 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

Nº	Título	Precio
3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Nº	Título	Precio
	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
●	LUIS ROYO	2.800 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
1.	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas.
2.	DRUUNA	1.200 ptas.
3.	CREATURA	1.200 ptas.
4.	CARNÍVORA	E.P.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

Nº	Título	Precio
0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.

☐	3	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐	4	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
☐	5	RAPSODIA HÚNGARA (Gardino)	1.400 ptas.
☐	6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	Agotado
☐	14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐	3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐	6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) catalán ☐ castellano ☐	Agotado
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones Moebius, Steranko, etc.)	975 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.650 ptas.
☐	EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.850 ptas.
☐	MADE IN LOS ANGELES	3.250 ptas.
☐	CAOS	2.450 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.
☐	INCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.º 1 y 2	c/u 800 ptas.
☐	N.º 3	675 ptas.
☐	Colección completa	1.875 ptas.
☐	EL HOBBIT (catalán) Edición en un solo volumen	E.P.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

☐	Miniserie prestigio de 5 números	c/u 500 ptas.
	Colección completa ☐	2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐	● Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 525 ptas.
	Colección completa ☐	E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

☐	1	CÁMARA INDISCRETA (A todo color)	1.000 ptas.
☐	2	EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color)	1.200 ptas.
☐	3	HP y GUISEPPE BERGMAN	E.P.
☐	FC	EL CLIC 2. Fuera de colección, a todo color y en edición de lujo	2.600 ptas.
☐		**KLIK (CARPETA DE 6 POSTALES)**	800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐	LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas.
☐	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas.

▶ ALEF THAU

☐	6	EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno)	975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐	1	EL OCTAVO DÍA	1.750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

- ☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5	c/u 2.950 ptas.
☐	LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.)	E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐	1	FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.
☐	2	MARLENE Y JÚPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐	3	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas.

▶ PÓSTERS

☐	Sgrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	HORÓSCOPO (Marcelo) Leo y Libra agotados	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.

▶ CAMISETAS

☐	Spirit (Tall. G 45 × 64 cm)	1.900 ptas.
☐	(Tall. XL 51 × 75 cm)	1.900 ptas.
☐	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	1.900 ptas.
☐	Roco Vargas (T. Unic. 47 × 73 cm)	1.750 ptas.
☐	Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	1.200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	
	Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	400 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin)	
	Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
	Colección completa + 1 póster de regalo ☐	1.980 ptas.
☐	CORMAC (Thomas y Cruz)	
	Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
	Colección completa ☐	760 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais)	
	Miniserie de diez números (n.º 1 al 8)	c/u 200 ptas.
	(n.º 9 y 10)	c/u 225 ptas.
	Colección completa n.º 1 al 10 ☐	2.050 ptas.
☐	ALIENS/Guerra contra la Tierra (Verheiden y Kieth)	
	Aparición mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
☐	● ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story)	
	Miniserie de 5 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	E.P.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa). Miniserie de 4 números	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	800 ptas.
☐	PREDATOR 2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). Miniserie de 2 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	450 ptas.
☐	INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs)	
	Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.
☐	TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados)	c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.**, y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo la carpeta con 6 postales de Milo Manara

Nombre ....
Dirección ....
Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.*** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono).

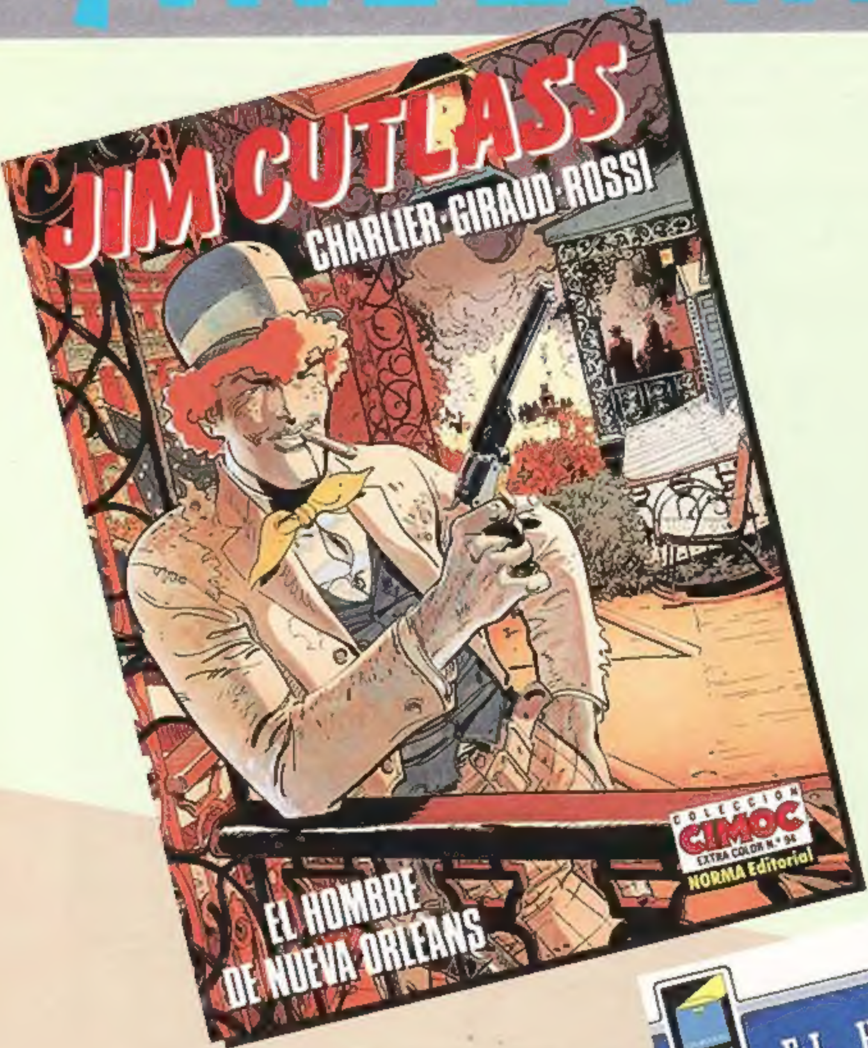
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** No se admitirán talones extranjeros por un importe inferior a 5.000 ptas.

*** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

¡VIVE LA AVENTURA!



JIM CUTLASS

Charlier, Giraud y Rossi

Olvidado durante largos años a orillas de "Mississippi River", JIM CUTLASS renace de sus cenizas. Charlier y Giraud, creadores del personaje, lo han puesto en manos del eficiente Rossi que nos da una nueva imagen de este personaje indómito, atrevido e irónico.

JIM CUTLASS (2) - El hombre de Nueva Orleans
Col. C.E.C. n.º 94 - 64 páginas - 1.200 ptas.

EL HOMBRE DE JAVA

Gabrión

Aventura y conquista de la libertad, EL HOMBRE DE JAVA alía a la perfección la descripción de un personaje y la de una época, gracias al talento de su autor, Gabrión, que nos lleva a Australia en la segunda entrega de sus aventuras. En el corazón del ardiente desierto, amnésico, HERBERT LIVINGSTONE, volverá a la vida gracias a los ritos aborígenes.

EL HOMBRE DE JAVA (2) - El australiano
Col. PANDORA n.º 33 - 48 páginas - 850 ptas.

► A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄